

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по цифровизации и  
научно-педагогической работе  
ФГБОУ ВО ДГМА  
имени С.С. Прокофьева



В.Н. Андриенко

» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**ОТЧЁТ**  
**по научно-исследовательской деятельности ППС**  
**за 2024 год**

В 2024 году научно-исследовательская работа в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» направлена на исследование широкого круга вопросов, актуальных для современного восприятия и осмысления процессов развития мирового музыкального искусства.

Общее число написанных, опубликованных и подготовленных к изданию работ научно-педагогическими работниками Академии за 2024 год – 111, объемом – 64,05 п. л.

За отчетный период в ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева осуществлялись и продолжают осуществляться фундаментальные, прикладные научные исследования по следующим приоритетным направлениям.

- теория и история музыкального искусства;
- музыкальное исполнительство;
- эстетико-культурологические проблемы мирового искусства;
- педагогика и методика музыкального воспитания.

Результатом научно-исследовательской деятельности по всем вышеуказанным направлениям стала подготовка и публикация научных материалов (научных статей, тезисов, монографий и др.). За отчетный период сотрудниками Академии было опубликовано 75 научные статьи общим объемом – 27,24 печатных листа, из них издано – 71 статья.

**Информация о научных работах, опубликованных и подготовленных к публикации в 2024 г.**

№ п/п	Ф.И.О. (преподавателя, студента, ассистента- стажера)	Название статьи	Объём п.л.	Выходные данные публикации
1.	Савари С. В. Народный артист Украины, Заслуженный деятель культуры Польши, профессор	Партия фортепиано только фон? (из опыта концертмейстера)	0,48	Музыкальное искусство. Вып. 30. – Донецк: ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, 2024. – С. 17-25 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67859300">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67859300</a>

2.	Мошак Е. Г. кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, доцент	Джазовая импровизация в контексте современного развития гитарной музыки	0,56	Музыкальное искусство. Вып. 30. – Донецк: ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, 2024. – С.78-90 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67859305">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67859305</a>
3.	Глазунов Е. И. ст. преподаватель	Приемы джазового исполнительства в академической музыке для саксофона (композиторский, исполнительский, педагогический аспекты)	0,5	Музыкальное искусство. Вып. 30. – Донецк: ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, 2024. – С.67-77 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67859304">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67859304</a>
4.	Нарожная Н.П. Заслуженная артистка Украины, ст. преподаватель	Развитие навыков ансамблевого пения у будущих академических певцов в процессе обучения по дисциплине «Вокальный ансамбль»	0,56	Музыкальное искусство. Вып. 30. – Донецк: ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, 2024. – С.55-66 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67859303">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67859303</a>
5.	Пахоленко А.И. преподаватель	Некоторые практические аспекты дирижёрской интерпретации балетной музыки	0,93	Музыкальное искусство. Вып. 30. – Донецк: ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, 2024. – С.26-41 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67859301">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67859301</a>
6.	Ковальская А.И. преподаватель	Технология исполнения кантилены на домре	0,87	Музыкальное искусство. Вып. 30. – Донецк: ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, 2024. – С.41-55 <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=67859302">https://elibrary.ru/item.asp?id=67859302</a>
7.	Стасюк С.А. кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, профессор, доцент	Секрет "Бирюлек" А. К. Лядова	0,56	Музыкальное искусство. Вып. 30. – Донецк: ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, 2024. – С. 5-16 <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=67859299">https://elibrary.ru/item.asp?id=67859299</a>

8.	Гребенюк Ю.Б. ст. преподаватель (в соавторстве)	Специфика использования навыков презентации в обучении иностранному языку	0,38	Материалы I Всероссийской конференции молодых ученых с международным участием «Иностранный язык – ключ к успеху»: (3–4 апреля 2024 г., г. Тверь). В 2–х томах /Отв. редактор О.В. Новоселова. – МРГУ им. А.Н. Косыгина, 2024. – Т.1. – С.22–27. <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=68626723&amp;pf=1">https://elibrary.ru/item.asp?id=68626723&amp;pf=1</a>
	Шурин В.Ф., ст. преподаватель (в соавторстве)			
9.	Шурин В.Ф., ст. преподаватель (в соавторстве)	Использование музейных ресурсов в патриотическом воспитании студентов	0,31	Материалы национальной научно-практической конференции «Образование и педагогические кадры в современном мире», г. Рязань, Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина 2024 г. С. 257-261 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67989659&amp;pf=1">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67989659&amp;pf=1</a>
10.	Тукова Т.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Творчество Артура Лурье в контексте авангардных тенденций XX века	0,12	Тезисы докладов II Всероссийской научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве». Донецк – 2024, ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева. С. 75-77. <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200992">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200992</a>
11.	Азарова Т.В. кандидат экономических наук	Тренды развития концертного рынка в России	0,13	Тезисы докладов II Всероссийской научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве». Донецк – 2024, ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева. С. 7-10 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200955">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200955</a>
12.	Андриенко В.Н. доктор экономических наук, профессор	Концепция цифровой трансформации музыкального образовательного учреждения	0,12	Тезисы докладов II Всероссийской научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве». Донецк – 2024, ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева. С. 10-12 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200957">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200957</a>

13.	Гамова И.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Искусство фуги как один из критериев композиторского мастерства	0,18	Тезисы доклада на II Всероссийской научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве». С. 19-22 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200965">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200965</a>
14.	Басова Т.А. преподаватель	Мануальная техника дирижёра в аспекте внутренних психологических процессов	0,12	Тезисы доклада на II Всероссийской научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве». С. 15-17 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200963">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200963</a>
15.	Биджакова Н.Л. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Особенности композиторского мышления Ф. Мартена в «Трио на ирландские народные мелодии»	0,12	Тезисы доклада на II Всероссийской научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве». С. 17-19 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200964">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200964</a>
16.	Гольдман Г.Ю. преподаватель	Некоторые особенности изучения оперных клавиров при подготовке пианистов- концертмейстеров	0,1	Тезисы доклада на II Всероссийской научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве». С. 24-25 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200967">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200967</a>
17.	Добряк Н.А. инженер- электроник	Механизм проверки оригинальности документов музыкального образовательного заведения	0,1	Тезисы доклада на II Всероссийской научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве». С.25-26 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200968">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200968</a>
18.	Емелина Е.Ю. преподаватель	О формообразующей роли ведущего образа в романе- симфонии для фортепиано "Лабиринты" Н. Н. Сидельникова	0,12	Тезисы доклада на II Всероссийской научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве». С.26-28 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200969">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200969</a>
19.	Емец А.И. ассистент-стажер 2 г.о.	Интерпретационные подходы к воплощению партии Леоноры в опере "Трубадур" Дж. Верди	0,12	Тезисы доклада на II Всероссийской научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве». С. 29-31 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200970">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200970</a>

20.	Кнышева Л.В. доцент	«12 новых этюдов для фортепиано» Уильяма Болкома в контексте развития жанра	0,13	Тезисы доклада на II Всероссийской научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве». С. 34-36 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200972">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200972</a>
21.	Кривошакко Д.А Заслуженный деятель эстрадных искусств Украины, преподаватель факультета СПО.	Неофольклоризм — путь сохранения национальной идентичности	0,13	Тезисы доклада на II Всероссийской научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве». С. 39-41 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200975">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200975</a>
22.	Кувшинова Т.В. ассистент-стажер 2 г.о.	Хоровой концерт А. Шнитке на стихи Г. Нарекаци в аспекте исполнительства	0,12	Тезисы доклада на II Всероссийской научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве». С. 42-44 <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=71200976">https://elibrary.ru/item.asp?id=71200976</a>
23.	Курилова Л.Л. концертмейстер	О путях осмысления образа Мазепы в одноимённой опере П. И. Чайковского	0,12	Тезисы докладов II Всероссийской научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве». С. 44-46 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200978">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200978</a>
24.	Первый А.А. инженер-электроник	Цифровизация библиотечных процессов в музыкальном образовательном заведении	0,12	Тезисы докладов II Всероссийской научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве». С. 44-46 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200985">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200985</a>
25.	Стасюк С.А. кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, профессор, доцент	Опыт онтологии в творческом методе Глинки и Римского-Корсакова: к 220-летию со дня рождения М. И. Глинки и 180-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова	0,12	Тезисы докладов II Всероссийской научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве». С. 70-72 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200990">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200990</a>

26.	Мартыненко Н.Н. ст. преподаватель	Шумовой эксперимент в классе композиции или «звуковой ландшафт» Донбасса	0,12	Тезисы докладов II Всероссийской научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве». С. 48-50 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200980">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200980</a>
27.	Кондрашов С.Н. преподаватель	Секуляризация образа Dies Irae в музыке XVIII-XX веков	0,12	Тезисы докладов II Всероссийской научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве». С. 37-39 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200973">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71200973</a>
28.	Воробьёв М.А. студент  (научный руководитель: Мартыненко Н.Н. ст. преподаватель)	Вокальный цикл композитора Ямады Косаку “AIYAN по Uta”: стилевые особенности	0,12	Журнал «Студенческий форум» № 12 (279) С. 16-17, <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=65315279">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=65315279</a>
29.	Синицкая А. П. ст. преподаватель	Шахтёрский фольклор и авторские песни о Донецком крае	0,5	Журнал «Научный аспект №1-2024» том 33 С. 4210-4218 <a href="https://na-journal.ru/arhiv/9176-zhurnal-nauchnyj-aspekt-1-2024-">https://na-journal.ru/arhiv/9176-zhurnal-nauchnyj-aspekt-1-2024-</a>
30.	Емелина Е.Ю. преподаватель	Лабиринт как звуковая модель мира в “Laborintus II” Лучано Берио	0,6	Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 1. С. 40-50. <a href="https://na-journal.ru/arhiv/9176-zhurnal-nauchnyj-aspekt-1-2024-tom33">https://na-journal.ru/arhiv/9176-zhurnal-nauchnyj-aspekt-1-2024-tom33</a>
31.	Басова Т.А. преподаватель	Методические рекомендации по вопросам многогранного развития творческой личности дирижера- хормейстера	0,37	Сборник статей XII Международной научно- практической конференции «Современное образование: Проблемы, решения, тенденции развития», МЦНП «Новая наука» г. Петрозаводск 2024 г. С. 176-182 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67898000&amp;pf=1">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67898000&amp;pf=1</a>

32.	Ткачёва И.Ю. доцент	Эволюция фортепианного стиля Б. Тищенко на примере его сонат	0,31	Флагман науки: научный журнал. Май 2024.- СПб., Изд.ГНИИ "Нацразвитие"-2024. №5(16) С.99-104 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=68005275">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=68005275</a>
33.	Плахонина А. студентка 5 курса  (научный руководитель – Стасюк С.А. кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, профессор. доцент)	О драматургической концепции балета «Пиковая дама» Р. Пети на музыку VI симфонии П. И. Чайковского	0,56	Сборник статей IX Международной научно-практической конференции. г. Петрозаводск, 2024. С 113-122 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=72904138">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=72904138</a>
34.	Тукова Т.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	А. Шнитке о проблемах композиторского творчества	0,12	Материалы научных региональных чтений «Альфред Шнитке: личность и ретроспективы творчества» (к 90-летию со дня рождения композитора). – Донецк С. 20-21 <a href="https://prokofiev-academy.ru/assets/files/Nauchn_conferences/tezisy-SCHNITTKE_23.10.24.pdf">https://prokofiev-academy.ru/assets/files/Nauchn_conferences/tezisy-SCHNITTKE_23.10.24.pdf</a>
35.	Биджакова Н.Л. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Соната № 1 для виолончели и фортепиано А. Шнитке в классе камерного ансамбля: к вопросу изучения творческого наследия композитора	0,13	Материалы научных региональных чтений «Альфред Шнитке: личность и ретроспективы творчества» (к 90-летию со дня рождения композитора). – Донецк С. 4-6 <a href="https://prokofiev-academy.ru/assets/files/Nauchn_conferences/tezisy-SCHNITTKE_23.10.24.pdf">https://prokofiev-academy.ru/assets/files/Nauchn_conferences/tezisy-SCHNITTKE_23.10.24.pdf</a>
36.	Стасюк С.А. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	О роли жанровых и стилевых архетипов в сочинениях А. Шнитке	0,13	Материалы научных региональных чтений «Альфред Шнитке: личность и ретроспективы творчества» (к 90-летию со дня рождения композитора). – Донецк С. 16-19 <a href="https://prokofiev-academy.ru/assets/files/Nauchn_conferences/tezisy-SCHNITTKE_23.10.24.pdf">https://prokofiev-academy.ru/assets/files/Nauchn_conferences/tezisy-SCHNITTKE_23.10.24.pdf</a>

37.	Гамова И.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	О некоторых видах контрапункта в системе Композиционных методов А. Шнитке	0,12	Материалы научных региональных чтений «Альфред Шнитке: личность и ретроспективы творчества» (к 90-летию со дня рождения композитора). – Донецк С. 7-9 <a href="https://prokofiev-academy.ru/assets/files/Nauchn_conferences/tezisy-SCHNITTKE_23.10.24.pdf">https://prokofiev-academy.ru/assets/files/Nauchn_conferences/tezisy-SCHNITTKE_23.10.24.pdf</a>
38.	Кувшинова Т.В. ассистент-стажер 2 г.о.  (научный руководитель – Тукова Т.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент)	Традиции и новаторство в хоровом концерте А. Шнитке на стихи Григора Нарекаци	0,12	Материалы научных региональных чтений «Альфред Шнитке: личность и ретроспективы творчества» (к 90-летию со дня рождения композитора). – Донецк С. 13-14 <a href="https://prokofiev-academy.ru/assets/files/Nauchn_conferences/tezisy-SCHNITTKE_23.10.24.pdf">https://prokofiev-academy.ru/assets/files/Nauchn_conferences/tezisy-SCHNITTKE_23.10.24.pdf</a>
39.	Коваленко М.Н. доцент, профессор	«Сюита в старинном стиле» для скрипки и фортепиано А. Шнитке: многослойность интерпретации	0,13	Материалы научных региональных чтений «Альфред Шнитке: личность и ретроспективы творчества» (к 90-летию со дня рождения композитора). – Донецк С. 10-12 <a href="https://prokofiev-academy.ru/assets/files/Nauchn_conferences/tezisy-SCHNITTKE_23.10.24.pdf">https://prokofiev-academy.ru/assets/files/Nauchn_conferences/tezisy-SCHNITTKE_23.10.24.pdf</a>
40.	Олейник В.Н. доцент	Об исполнительских и выразительных средствах гобоиста	0,81	Сборник научных статей «Музыкальное искусство», ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, выпуск 31, Донецк – 2024 г. С. 23-35. <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=79701002">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=79701002</a>
41.	Семыкин В. Г. кандидат искусствоведения зав. кафедрой, доцент	Сергей Михайлович Ляпунов – композитор, пианист, педагог (к 100-летию памяти выдающегося деятеля отечественной культуры)	0,81	Сборник научных статей «Музыкальное искусство», ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, выпуск 31, Донецк – 2024 г. С. 73-86 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=79701002">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=79701002</a>



42.	Максудова И.Г. концертмейстер	Речитативы в опере В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»: характерные особенности и исполнительские задачи	0,81	Сборник научных статей «Музыкальное искусство», ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, выпуск 31, Донецк 2024 г. С. 36-49 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=79700999">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=79700999</a>
43.	Попова А. Ю., преподаватель	Феномен музыкальной памяти. Методы развития музыкальной памяти студентов высшего музыкального образования	0,87	Сборник научных статей «Музыкальное искусство», ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, выпуск 31, Донецк 2024 г. С. 58-72 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=79701001">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=79701001</a>
44.	Михеев Р.О. (студент);  (научный руководитель Филатов В.Л. кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, профессор)	Кларнет в контексте инструментальной западной и отечественной культуры XVIII века	0,1	Научный лидер Учредители: ООО международный издательский дом "ВОРЛДСАЙПАБЛ" EISSN: 2713-3168. С.18-20 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=74489607">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=74489607</a>
45.	Кривонос С.И. ст. преподаватель,	Интерпретация прелюдии и фуги с- dur И. С. Баха из «Хорошо темперированного клавиря» через призму религиозного взгляда на мир	0,35	Сборник научных статей «Музыкальное искусство», ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, выпуск 31, Донецк 2024 г. С. 50-57. <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=79701000">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=79701000</a>
46.	Миннуллин О.Р. доктор филологических наук, зав. кафедрой, доцент	О книге Л.В. Егоровой «Издать и перевести невозможное»: из истории «Колымских рассказов»	0,25	Вопросы литературы. – № 5. - 2024. С.182-188. <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=72873965">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=72873965</a>
47.	Колбин В. Г. кандидат исторических наук, доцент	Малоизвестные страницы из истории русской нумизматики	0,15	Донецкие чтения – 2024: образование, наука, культура и вызовы современности. Материалы 9 Международной научной конференции: Донецк, ДонГУ, 2024. –С.112-115. <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=75067838">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=75067838</a>

48.	Ляшенко В.Г. кандидат исторических наук, доцент	Становление городского самоуправления в Донбассе в 1917 году	0,12	Донецкие чтения – 2024: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы IX Международной научной конференции, Донецк, 15– 17 октября 2024 года. – Донецк: Донецкий национальный университет, 2024. – С. 222-224. <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=75067843&amp;pff=1">https://elibrary.ru/item.asp?id=75067843&amp;pff=1</a>
49.	Ляшенко В.Г. кандидат исторических наук, доцент (в соавторстве)	«Агрогорода» и «неперспективные деревни» при Н. С. Хрущёве: К вопросу о противоречии города и деревни в СССР в 1950-1960 гг.	0,12	Донецкие чтения – 2024: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы IX Международной научной конференции, Донецк, 15– 17 октября 2024 года. – Донецк: Донецкий национальный университет, 2024. – С. 195-197 <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=75067833">https://elibrary.ru/item.asp?id=75067833</a>
50.	Гребенюк Ю.Б. ст. преподаватель	Использование метода проектов при обучении иностранному языку	0,12	Донецкие чтения – 2024: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы IX Международной научной конференции, Донецк, 15– 17 октября 2024 года. – Донецк: Донецкий национальный университет, 2024. – С. 311-313 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=74881262">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=74881262</a>
51.	Степанов А.В. ст. преподаватель	Изучение техники некоторых видов легкой атлетики	0,1	Донецкие чтения – 2024: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы IX Международной научной конференции (Донецк, 15– 17 октября 2024 г.). – <i>Том 12:</i> Исторические и политические науки. Часть 4 / под общей редакцией проф. С.В. Беспаловой. – Донецк: Изд-во ДонГУ, 2024. – С. 152-154 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=75307366">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=75307366</a>

52.	Чепига Г.Г. кандидат исторических наук, ст. преподаватель	МДТ им. М. М. Бровуна: путь к успеху (о роли личности руководителя в истории театра)	0,19	Донецкие чтения – 2024: образование, наука, культура и вызовы современности. Материалы 9 Международной научной конференции: Донецк, ДонГУ, 2024. –С.261-264 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=75067859">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=75067859</a>
53.	Миннуллин О.Р. доктор филологических наук, зав. кафедрой, доцент	Перипетии публикации текстов Варлама Шаламова в зарубежных изданиях (о монографии Людмил а Егорова «Издать и перевести невозможное" из истории "Колымских рассказов"»	0,15	Вестник Вологодского государственного университета. Серия "Филологические и исторические науки". - 2024. - № 4. - С. 42 - 45. <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=72873965">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=72873965</a>
54.	Миннуллин О.Р. доктор филологических наук, зав. кафедрой, доцент	Возвращение и прощание в новелле М.А. Шолохова «Чужая кровь»	0,75	Известия Южного федерального университета. Серия: Филологические науки. – 2024. - № 4. – С. 128 -141. <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=76437396">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=76437396</a>
55.	Миннуллин О.Р. доктор филологических наук, зав. кафедрой, доцент	Евгений Баратынский – "экзистенциалист" пушкинской поры (к 225-летию со дня рождения поэта)	0,5	Вестник Донецкого государственного университета. Серия "Филология и психология". - 2024. -№ 6. - С.30-42. <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=79492132">https://elibrary.ru/item.asp?id=79492132</a>
56.	Мармазова О.И. кандидат исторических наук, доцент	Интеграционные процессами реализация социальных гарантий населению в условиях боевых действий: опыт Донецкой Народной	0,1	Актуальные научные исследования: сборник статей XXIII Международной научно- практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2024. – С. 321-323. <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=76219450&amp;pf=1">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=76219450&amp;pf=1</a>
57.	Дробот Ю.К. доцент	Неоклассические тенденции в фортепианной сюите А. Александрова «Отзвуки театра»	0,56	Сборник научных статей «Музыкальное искусство», ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, выпуск 32, Донецк – 2024 г. С. 30-39 <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=80397732">https://elibrary.ru/item.asp?id=80397732</a>
58.	Ткачёва И.Ю. доцент (в соавторстве)	Грани романтической баллады. Баллада Ор.42	0,68	Сборник научных статей «Музыкальное искусство», ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, выпуск 32, Донецк – 2024 г.

	Волженцева Д.А. (в соавторстве) концертмейстер	С. Борткевича		С. 40-51 <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=80397733">https://elibrary.ru/item.asp?id=80397733</a>
59.	Писаренко Е. В. доцент (в соавторстве) Мартыненко Н.Н. доцент (в соавторстве)	О синтезе стилистических манер в вокальном воспитании студентов джазового направления	0,45	Сборник научных статей «Музыкальное искусство», ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, выпуск 32, Донецк 2024 г. С.64-72 <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=80397735">https://elibrary.ru/item.asp?id=80397735</a>
60.	Лозовский А. М. Заслуженный артист Украины, профессор	Историко-теоретические аспекты становления джаза	0,75	Сборник научных статей «Музыкальное искусство», ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, выпуск 32, Донецк 2024 г. С. 5-17 <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=80397736">https://elibrary.ru/item.asp?id=80397736</a>
61.	Кулаков Е.Н. доцент	Симфоническое произведение в исполнительской деятельности дирижёра	0,81	Сборник научных статей «Музыкальное искусство», ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, выпуск 32, Донецк 2024 г. С.16-29 <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=80397731">https://elibrary.ru/item.asp?id=80397731</a>
62.	Лыкова Л.С. кандидат искусствоведения, доцент	Упражнение № 4: развитие навыка фиксации основных элементов единичного дирижёрского жеста	0,68	Сборник научных статей «Музыкальное искусство», ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, выпуск 32, Донецк 2024 г. С.52-63 <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=80397734">https://elibrary.ru/item.asp?id=80397734</a>
63.	Ляшенко В.Г. кандидат исторических наук, доцент	Коллективная монография «Очерки истории Донецкой Народной Республики». Глава: «Социально-экономическое развитие ДНР в 2014-2022 гг. Общая характеристика ДНР»	0,5	Донецк: ДонГУ, 2024. – С.6-15 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=68521413&amp;pf=1">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=68521413&amp;pf=1</a>
64.	Чепига Г.Г. кандидат исторических наук, ст. преподаватель	Коллективная монография «Очерки истории Донецкой Народной Республики». Глава: «Образование и наука в ДНР»	0,37	Донецк: ДонГУ, 2024. – С. 105-111 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=68521424">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=68521424</a>

65.	Биджакова Н.Л. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Черты театральности в камерно- инструментальной музыке XX века (на примере сонат для виолончели и фортепиано)	0,46	Материалы III Международной научно-практической конференции «Современные аспекты диалога литературы, музыки, изобразительного искусства в западноевропейской и отечественной музыкальной культуре»: 07.11.2024 г., Краснодарский государственный институт культуры. – Краснодар : Краснодарский гос. институт культуры, 2024
66.	Биджакова Н.И. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Проблематика освоения первой виолончельной сонаты А. Шнитке в классе камерного ансамбля»	0,56	Сборник научных статей «Музыкальное искусство», ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, выпуск 33, Донецк 2024 г.
67.	Мельникова Л.В. доцент (в соавторстве) Вальсамакина А.А. доцент (в соавторстве)	Соната Ф. Пуленка для кларнета и фортепиано в классе камерного ансамбля: проблемы исполнительства	0,81	Сборник научных статей «Музыкальное искусство», ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, выпуск 33, Донецк 2024 г.
68.	Коваленко М. Н. профессор, доцент	Мир сказки в музыке С. С. Прокофьева: традиции и новаторство	0,81	Сборник научных статей «Музыкальное искусство», ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, выпуск 33, Донецк 2024 г.
69.	Шурин В.Ф. ст. преподаватель	Специфика обучения иностранному языку в музыкальных образовательных учреждениях	0,56	Сборник научных статей «Музыкальное искусство», ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, выпуск 33, Донецк 2024 г.
70.	Тукова Т.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент (в соавторстве)	Слово и музыка в хоровом цикле В. Ходоша «Времена года»	1,0	Сборник научных статей «Музыкальное искусство», ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, выпуск 31, С.5-22. Донецк 2024 г. <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=79700997">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=79700997</a>

71.	Мармазова О.И. кандидат исторических наук, доцент	Противодействие фальсификации истории Великой Отечественной Войны как вектор современного патриотического воспитания: опыт Донецкой Народной Республики	0,31	Сборник научных статей по материалам Всероссийской очной научно-практической конференции с международным участием «Педагогические идеи К. Д. Ушинского в контексте современного образования», посвященной наследию великого русского ученого и педагога К.Д. Ушинского. Воронеж, 14.03.2024 Изд.: "НАУКА-ЮНИПРЕСС" – Воронеж – С.156-161 <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=685362">https://elibrary.ru/item.asp?id=685362</a> <u>18</u>
72.	Баклицкий Б.Б. преподаватель (в соавторстве)  Мартыненко Н.Н доцент (в соавторстве)	Один из методов формирования навыков джазовой импровизации в исполнительской практике на бас- гитаре	0,19	Сборник статей XVII Международной научно- практической конференции. «Актуальные вопросы общества, науки и образования» В 2 ч.. Пенза, 20.11.2024 Изд-во: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.) С. 163-166 <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=750628">https://elibrary.ru/item.asp?id=750628</a> <u>50</u>
73.	Аверина О.В. доцент (в соавторстве)  Мартыненко Н.Н доцент (в соавторстве)	Критерий отбора при выборе педагогического репертуара для студентов в классе общего фортепиано (на примере композиторов Донбасса)	0,25	Сборник статей III Международной научно-практической конференции «Инновационный вектор развития современной науки». Петрозаводск, 2024 – С. 167-171 <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=642587">https://elibrary.ru/item.asp?id=642587</a> <u>16</u>
74.	Нарожная Н.П. Заслуженная артистка Украины, ст. преподаватель	Формирование певческих умений школьников на уроках музыки	0,25	Сборник научных трудов V Всероссийской научно- практической конференции «. Научная мысль: традиции и инновации. г. Магнитогорск, 29–30 мая 2024 г. Изд-во.: ООО "Директ-Медиа" – С. 170-174 <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=730232">https://elibrary.ru/item.asp?id=730232</a> <u>79</u>

75.	Басова Т.А. преподаватель	Методические рекомендации по вопросам многогранного развития творческой личности дирижера-хормейстера	0,37	Сборник статей XII Международной научно-практической конференции «Современное образование: проблемы, решения, тенденции развития». Петрозаводск, 10.06.2024 г. Изд-во: Международный центр научного партнерства "Новая Наука" С. 176-182 <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=67898000">https://elibrary.ru/item.asp?id=67898000</a>
-----	------------------------------	---	------	---

В 2024 году было подготовлено к печати и издано 5 учебных пособий (33,67 п. л.)

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Название	Вид работы	П.л.
1.	Ляшенко Ю.В. профессор	Основы вокальной методики. Учебно-методическое пособие / Ляшенко Ю.В. – Донецк: «ИП Кириенко С.Г.» – 2024. – 151 с.	Издание учебно-методического пособия	9,37
2.	Бабенко Е.С. кандидат искусствоведения, доцент	Отечественное музыкальное искусство второй половины XX-первой четверти XXI века/ Бабенко Е.С.– Донецк: «ИП Кириенко С.Г.» – 2024. – 81 с..	Издание учебного пособия для студентов музыкальных вузов	5,06
3.	Бабенко Е.С. кандидат искусствоведения, доцент	История музыки второй половины XX – начала XXI веков/ Бабенко Е.С.– Донецк: «ИП Кириенко С.Г.» – 2024. – 75 с..	Издание учебного пособия для студентов музыкальных вузов	4,68
4.	Балджи А.И. доцент	Динамика как средство выразительности в работе пианиста над фортепианной фактурой Учебно-методическое пособие / А. И. Балджи ; Министерство культуры РФ . ФГБОУ ВО «ДГМЛ имени С.С. Прокофьева» ; Кафедра общего фортепиано. - Донецк : Изд. ФЛП Кириенко С. Г., 2024. - 128 с., нот.	Издание учебно-методического пособия для обучающихся в классе фортепиано	8,0
5.	Иванников П.В. доцент	Изучение произведений мексиканского композитора М. М. Понсе в классе классической гитары Практикум для студентов вузов искусства и культуры/ под редакцией Ковальской А.И.- – Донецк: «ИП Кириенко С.Г.» – 2024 – 105 с.	Практикум для студентов вузов искусства и культуры	6,56

В 2024 году 31 преподаватель ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева выступили в роли рецензентов. Было рецензировано 6 учебно-методических пособий (0,62 п. л.); хрестоматий – 1 (0,1 п. л.); брошюр – 1 (0,1 п. л.); методических разработок – 2 (0,2 п. л.); 1 монографий (0,12 п. л.); 19 научных статей (1,9 п. л.); открытых уроков – 1 (0,1 п. л.).

### Информация о рецензентах

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Ф.И.О. автора рецензируемой работы	Название работы	Объём в п.л.
1.	Миннуллин О.Р. доктор филологических наук, зав. кафедрой, доцент	Егорова Л.В.	Рецензирование монографии «Издать и перевести невозможное»: из истории «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова»	0,12
2.	Гребеньков Г.В. доктор философских наук. профессор	Ляшенко Ю.В.	Рецензирование учебно-методического пособия «Основы вокальной методики»	0,1
3.	Семыкин В. Г. кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, доцент	Минько М. В.	Рецензирование методической разработки «П. И. Чайковский. Фортепианный цикл “Времена года” соч. 37-бис»	0,1
4.	Семыкин В. Г. кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, доцент	Минько М. В.	Рецензирование методической разработки «С. С. Прокофьев. Альбом лёгких пьес для фортепиано “Детская музыка” ор.65»	0,1
5.	Семыкин В. Г. кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, доцент	Полянин Д.В.	Рецензирование брошюры «Царь фортепиано» и венец новой русской школы. 100-летию памяти выдающегося деятеля русской культуры Сергея Михайловича Ляпунова» <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=75095230">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=75095230</a>	0,1
6.	Семыкин В. Г. кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, доцент	Дробот Ю.К.	Рецензирование научной статьи «Неоклассические тенденции в фортепианной сюите А. Александрова “Отзвуки театра”»	0,1
7.	Семыкин В. Г. кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, доцент	Ткачёва И.Ю.	Рецензирование научной статьи «Грани романтической баллады. Баллада ор.42 С. Борткевича»	0,1
8.	Семыкин В. Г. кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, доцент	Ковальская А.И.	Рецензирование научной статьи «Технология исполнения кантилены на домре»	0,1



9.	Чеснокова Н.Ю. профессор	Фесенко В. С, Тимохина Э. А.	Рецензирование методического пособия «Знакомство с инструментом “фортепиано” посредством дистанционного обучения. Первые шаги»	0,1
10.	Чеснокова Н.Ю. профессор	Балджи А.И.	Рецензирование учебно-методического пособия «Динамика как средство выразительности в работе пианиста над фортепианной фактурой»	0,1
11.	Мошак Е. Г. кандидат искусствоведения, зав кафедрой, доцент	Попова А.Ю.	Рецензирование научной статьи «Феномен музыкальной памяти. Методы развития музыкальной памяти студентов высшего музыкального образования»	0,1
12.	Мошак Е. Г. кандидат искусствоведения, зав кафедрой, доцент	Лозовский А.М.	Рецензирование научной статьи «Историко-теоретические аспекты становления джаза»	0,1
13.	Мошак Е. Г. кандидат искусствоведения, зав кафедрой, доцент	Писаренко Е.В., Мартыненко Н.Н.	Рецензирование научной статьи «О синтезе стилистических манер в вокальном воспитании студентов джазового направления»	0,1
14.	Мошак Е. Г. кандидат искусствоведения, зав кафедрой, доцент	Глазунов Е.И.	Рецензирование научной статьи «Приемы джазового исполнительства в академической музыке для саксофона (композиторский, исполнительский, педагогический аспекты)»	0,1
15.	Колесник Р.С. профессор	Уцкевич Е.И.	Рецензия на хрестоматию «Систематизированный вокально-педагогический репертуар для студентов-хормейстеров»	0,1
16.	Колесник Р.С. профессор	Ляшенко Ю.В.	Рецензирование учебно-методического пособия «Основы вокальной методики»	0,12
17.	Коржевич Э.И., ст. преподаватель	Заремба Е.Г.	Рецензия на открытый урок	0,1
18.	Биджакова Н.Л. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Кривонос С.И.	Рецензирование научной статьи «Интерпретация прелюдии и фуги с-dur и С. Баха из “Хорошо темперированного клавира» через призму религиозного взгляда на мир»»	0,1
19.	Биджакова Н.Л. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Савари С.В.	Рецензирование научной статьи «Партия фортепиано только фон? (из опыта концертмейстера)»	0,1

20.	Волкова Л.В. кандидат искусствоведения, доцент	Балджи А.И.	Рецензирование учебно-методического пособия «Динамика как средство выразительности в работе пианиста над фортепианной фактурой»	0,1
21.	Стасюк С.А. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Балджи А.И.	Рецензирование учебно-методического пособия «Динамика как средство выразительности в работе пианиста над фортепианной фактурой»	0,1
22.	Стасюк С.А. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Тукова Т.В., Павловой И.Н.	Рецензирование научной статьи «Слово и музыка в хоровом цикле В. Ходоша “Времена года”»	0,1
23.	Стасюк С.А. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Лыкова Л.С.	Рецензирование научной статьи «Упражнение № 4: развитие навыка фиксации основных элементов единичного дирижёрского жеста»	0,1
24.	Стасюк С.А. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Нарожная Н.П.	Рецензирование научной статьи «Развитие навыков ансамблевого пения у будущих академических певцов в процессе обучения по дисциплине “Вокальный ансамбль”»	0,1
25.	Бабенко Е.С. кандидат искусствоведения, доцент	Максудова И.Г.	Рецензирование научной статьи «Речитативы в опере В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»: Характерные особенности и исполнительские задачи»	0,1
26.	Бабенко Е.С. кандидат искусствоведения, доцент	Пахоленко А.И.	Рецензирование научной статьи «Аспекты дирижёрской интерпретации балетной музыки»	0,1
27.	Тукова Т.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Семькин В.Г., Полянин Д.В.	Рецензирование научной статьи «Сергей Михайлович Ляпунов – композитор, пианист, педагог (к 100-летию памяти выдающегося деятеля отечественной культуры)»	0,1
28.	Тукова Т.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Кулаков Е.Н.	Рецензирование научной статьи «Симфоническое произведение в исполнительской деятельности дирижёра»	0,1
29.	Тукова Т.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Стасюк С.А.	Рецензирование научной статьи «Секрет “Бирюлек” А. К. Лядова»	0,1
30.	Гамова И.В. кандидат	Олейник В.Н.	Рецензирование научной статьи «Об исполнительских и	0,1

	искусствоведения, профессор, доцент		выразительных средствах гобоиста»	
31.	Гамова И.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Мошак Е. Г.	Рецензирование научной статьи «Джазовая импровизация в контексте современного развития гитарной музыки»	0,1

За отчетный период были осуществлены действия по взаимодействию с профильными организациями среднего и высшего образования. За 2024 год преподаватели ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева приняли участие в следующих конференциях, семинарах, форумах, круглых столах и других научных мероприятиях:

№ п/п	Дата проведения	Ф.И.О. педагога/ студента	Название конференции	Место проведения
1.	05.02.2024 г.	Мармазова О.И. кандидат исторических наук, доцент	Всероссийская научно- практическая конференция «Сталинградская битва в историко-культурной памяти народов»	Волгоград: ФГБОУ ВО «Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова»
2.	28.02.2024 г.	Стецкая Л.А. доцент	Международная научно- практическая конференция «Культура, Искусство, Образование: Технологии будущего»	ГБОУ ВО «Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова» г. Волгоград
3.		Кривонос С.И. преподаватель		
4.	07.03.2024 г.	Аверина О.В. доцент	III Международная практическая конференция «Инновационный вектор развития современной науки»	г. Петрозаводск, МЦНП «Новая наука»
5.	14.03.2024 г.	Мармазова О.И., кандидат исторических наук, доцент	Всероссийской очной научно- практическая конференция: «Педагогические идеи К.Д. Ушинского в контексте современного образования».	г. Липецк, Липецкий филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ
6.	07-15 марта 2024 г.	Семыкин В.Г. кандидат исторических наук, доцент	Международная научная конференция “Naukowa mysl informacyjnej rowieki”.	Пшемьсль, Польша
7.	14-15 марта 2024 г.	Тукова Т.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	XIII Всероссийской научно- практической конференции студентов и молодых учёных «Крымский мир: Культурное наследие»	Крымский университет культуры, искусств и туризма г. Симферополь

8.	20.03.2024 г.	Кривонос С.И. преподаватель	Всероссийская научно-практическая конференция «Диалоги о «Русском мире»	ГБОУ ВО «Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова» г. Волгоград
9.	28.03.2024 г.	Чепига Г.Г. кандидат искусствоведения, доцент	Всероссийская научно-практическая онлайн-конференция на базе Отделения Русского географического общества в ДНР «Проблемы изучения взаимодействия Дно-Донецкого региона и дельты Волги в эпоху средневековья». Доклад: «Исследования на городище археологического комплекса Маяки в среднем течении Северского Донца»	г. Донецк, ДРКМ
10.	02.04.2024 г.	Каверина А. студентка 3 курса (научный руководитель – Чепига Г.Г. кандидат искусствоведения, доцент)	XI Молодёжной научно-практической конференции «На пути к музыкальной науке...»	г. Донецк, ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева
11.		Арутинова О. магистрант (научный руководитель – Тукова Т.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент)		
12.		Педченко Д. магистрант (научный руководитель – Тукова Т.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент)		

13.		Стешенко А. студентка (научный руководитель – Тукова Т.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент)		
14.		Маслова Н. студентка (научный руководитель – Гамова И.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент)		
15.		Плахонина А.Ю. студентка (научный руководитель – Стасюк С.А. кандидат искусствоведения, профессор, доцент)		
16.		Меняйло О. магистрант (научный руководитель – Гамова И.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент)		
17.	03-04 апреля 2024 г.	Гребенюк Ю.Б. ст. преподаватель	I Всероссийская конференция молодых ученых с международным участием «Иностранный язык – ключ к успеху»	г. Тверь, Филиал Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина
18.		Шурин В.Ф. ст. преподаватель		
19.	18.04.2024 г.	Гамова И.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Всероссийский научно- практический семинар «Актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительского искусства»	Гуманитарно- педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» г. Ялта
20.		Балджи А.И. ст. преподаватель		
21.	19.04.2024 г.	Гамова И.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Региональный научно- практический семинар «Профессиональная подготовка будущего музыканта-педагога»	Крымский инженерно- педагогический университет им. Февзи Якубова. г. Симферополь

22.	22.04.2024 г. – 22.05.2024 г.	Колпак С. И. ст. преподаватель	Республиканская научно-практическая конференция «Искусство. Культура. Образование» Конкурс методических разработок в номинации «Методическая находка»	г. Донецк, ГБПОУ «Донецкий промышленно-энергетический колледж»
23.	24.04.2024 г.	Кнышева Л.В. доцент	Всероссийская научно-практическая конференция «Новые регионы России: трансформация культуры на переломе эпох»	ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», г. Луганск, ЛНР
24.	25.04.2024 г.	Биджакова Н.Л. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	II Всероссийская научно-практическая конференция «Мастер и мастерство в художественном творчестве»	г. Донецк, ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева
25.		Азарова Т.В. кандидат экономических наук		
26.		Гребеньков Г.В. доктор философских наук, профессор		
27.		Бабенко Е.С. кандидат искусствоведения, доцент		
28.		Гольдман Г. Ю. преподаватель		
29.		Емец А. ассистент-стажер (научный руководитель – Тукова Т.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент)		

30.		Кувшинова Т. ассистент-стажер (научный руководитель – Тукова Т.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент)		
31.		Емелина Е.Ю. преподаватель		
32.		Кондрашов С.Н. преподаватель		
33.		Басова Т.А. преподаватель		
34.		Гамова И.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент		
35.		Стасюк С.А. кандидат искусствоведения, профессор, доцент		
36.		Кнышева Л.В. доцент		
37.		Мартыненко Н.Н. ст. преподаватель		
38.		Тукова Т.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент		
39.	25.04.2024 г.	Чепига Г.Г. кандидат исторических наук, доцент	Международная научная конференция «История Донбасса: анализ и перспективы»	г. Донецк, ФГБОУ ВО ДонГУ
40.	12-13 мая 2024 г.	Стасюк С.А. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	VII Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»	г. Санкт-Петербург. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского- Корсакова
41.	29.05.2024 г.	Чепига Г.Г. кандидат исторических наук доцент	Круглый стол «Славносербия: годовщина переселения сербов в Россию».	г. Белград, Сербия, Общество «Славносербия»
42.	07.06.2024 г.	Мурзаева А.Н. доцент	Всероссийская научно- практическая конференция «Интерпретация народного	Херсонский государственный

43.		Козловская Ю.А. преподаватель	культурного наследия в современном творческом пространстве: историко-христианский контекст»	педагогический университет г. Херсон
44.	10.06.2024 г.	Басова Т.А. преподаватель	XII Международная научно-практическая конференция «Современное образование: Проблемы, решения, тенденции развития»	Международный центр научного партнерства «Новая наука» г. Петрозаводск
45.	05.09.2024 г. – 10.09.2024 г.	Миннуллин О.Р. доктор филологических наук, зав. кафедрой, доцент	Всероссийская научно-практическая конференция литературных критиков и литературоведов «Большой стиль» в рамках Национальной литературной премии «Слово»	Институт мировой литературы РАН, г. Москва
46.	10.09.2024 г. – 16.09.2024 г.	Качалов Р.Н. доцент	Санкт-Петербургский международный форум объединённых культур	г. Санкт-Петербург
47.	Октябрь 2024 г.	Колбин В. Г. кандидат исторических наук, доцент	IX Международная научная конференция «Донецкие чтения – 2024: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности»	Донецкий государственный университет, г. Донецк
48.		Ляшенко В.Г. кандидат исторических наук, доцент		
49. +		Чепига Г.Г. кандидат исторических наук, ст. преподаватель		
50.		Чепига Г.Г. кандидат исторических наук, ст. преподаватель (подготовка обучающегося Коверина А., студента 4 курса к выступлению)		
51.		Гребенюк Ю.Б. ст. преподаватель		
52.		Степанов А.В. ст. преподаватель		



53.	10.10.2024 г.	Плахолина А. Студентка 5 курса (научный руководитель – Стасюк С.А. зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, профессор, доцент)	IX Международная научно- практическая конференция «Молодые исследователи за устойчивое развитие»	Международный центр научного партнерства «Новая Наука»
54.	23.10.2024 г.	Биджакова Н.Л. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Региональных научных чтений: «Альфред Шнитке: личность и ретроспектива творчества»	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк
55.		Тукова Т.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент		
56.		Гамова И.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент		
57.		Кувшинова Т.В. Ассистент-стажер (научный руководитель – Тукова Т.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент)		
58.		Коваленко М. Н., доцент, профессор		
59.		Бабенко Е.С. кандидат искусствоведения, доцент		
60.		Стасюк С.А. зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, профессор, доцент		
61.	05.11.2024 г.	Мармазова О.И. кандидат исторических наук, доцент	XXIII Международная научно- практическая конференция «Актуальные научные исследования: сборник статей»	Наука и Просвещение, г. Пенза

62.	07.11.2024 г.	Биджакова Н.Л. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	III Международная научно-практическая конференция «Современные аспекты диалога литературы, музыки, изобразительного искусства в западноевропейской и отечественной музыкальной культуре»	Краснодарский государственный институт культуры, г. Краснодар
63.	14.11.2024 г. – 15.11.2024 г.	Гамова И.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	II Всероссийская научно-практическая конференция «Духовно-нравственное развитие современной молодёжи как фактор самосовершенствования на основе самопознания»	Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», г. Ялта
64.	16.11.2024 г.	Бабенко Е.С. кандидат искусствоведения, доцент	Международная научно-практическая конференция «Композитор в современном мире», посвященной 85-летию ростовской организации Союза композиторов	г. Ростов-на-Дону
65.		Емелина Е.Ю. преподаватель		
66.	18.11.2024 г.	Гамова И.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	Региональном научно-практическом семинаре «Музыкальная культура Крыма: перспективы развития»	ГБОУ ВО Республики Крым. «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, г. Симферополь
67.	20.11.2024 г.	Баклицкий Б.Б. преподаватель	XVII Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы общества, науки и образования»	Наука и Просвещение, г. Пенза
68.		Мартыненко Н.Н. доцент		
69.	27.11.2024 г.	Гребеньков Г.В. доктор философских наук, профессор	Круглый стол «Правовые традиции и развитие российской правовой культуры». Тема доклада: «Гражданское общество как среда становления личности»	Московская государственная юридическая академия, г. Москва
70.	29.11.2024 г.	Миннуллин О.Р. доктор филологических наук, зав. кафедрой, доцент	Республиканская научно-практическая семинар «Донецкая словесность: филология и литература», Донецк, ДонГУ. Доклад на тему: «Поэтический мир макеевского поэта Алексея Сапрыкина»	Донецкий государственный университет, г. Донецк

71.	10.12.2024 г.	Гребеньков Г.В. доктор философских наук, профессор	Всероссийская научная конференция с международным участием «Экология человека в современных трансформациях исторического времени»,	Московская государственная юридическая академия, г. Москва
72.	13.12.2024 г.	Семыкин В. Г. кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, доцент	Международная научно-практическая конференция «Волгоградская государственная консерватория им. П.А. Серебрякова: от истоков до наших дней»	ГБОУ ВО «Волгоградская государственная консерватория имени П. А. Серебрякова», г. Волгоград
73.	15.12.2024 г.	Мармазова О.И. кандидат исторических наук, доцент	XXIII Международная научно-практическая конференция «Актуальные научные исследования»	Пензенский государственный университет, г. Пенза

В 2024 году ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. ПРОКОФЬЕВА продолжило взаимодействие с ДМШ, ДШИ и общеобразовательными школами, для привлечения молодежи к музыкальному искусству и профессиональной деятельности.

**Научно-методическая работа**, как и в прежние годы, занимает приоритетное направление в деятельности кафедр Академии, её цель – обязательное всестороннее обеспечение учебного процесса современной методической литературой и усовершенствование форм и методов преподавания, применение инновационных образовательных технологий в системе профессионального музыкального образования.

Всего было проведено научно-методических мероприятий в очном и заочном формате:

- 12 мастер-классов преподавателей Академии;
- 1 Встреча, посвящённая Дню Героев Отечества;
- 1 творческий семинар.

№ п/п	Дата проведения	ФИ.О. преподавателя	Тема лекции, открытого урока и т.д. Вид работы	Место проведения
1.	21.01.2024 г.	Романюк В.И. преподаватель	Мастер-класс на тему: «Актёрский блиц-тренинг по Михаилу Чехову»	«Культурное пространство для работы, отдыха и обучения им. Куприна», г. Донецк
2.	29.03.2024 г.	Ткачёва И.Ю. доцент	Мастер-классы для преподавателей школ искусств ДНР в рамках III Открытого районного конкурса юных пианистов «Рояль собирает друзей»	МБУ ДО «Комсомольская детская музыкальная школа», г. Комсомольское, ДНР, РФ
3.		Дробот. Ю.К. доцент		

4.	04.04.2024 г.	Мурзаева А.Н. зав. кафедрой, доцент	Мастер-класс на тему: «Современная хоровая партитура. Особенности вокально-хоровой работы»	Мариупольское отделение СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, г. Мариуполь
5.		Лыкова Л.С. кандидат искусствоведения, доцент	Мастер-класс на тему: «Дирижерский аутфакт: теория, методика, практика»	
6.	10.04.2024 г.	Мошак Е.Г. кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, доцент	Мастер-классы в рамках творческой лаборатории музыкального исполнительского искусства профориентационной школы «Призвание»	Харцызская школа искусств, г. Харцызск, ДНР, РФ
7.		Вязовский В.Е. Заслуженный деятель искусств Украины, ст. преподаватель		
8.	21.04.2024 г.	Романюк В.И. преподаватель	Мастер-класс на тему: «Актёрский тренинг по системе Товстоногова»	«Народный художественный театр-студия» ДМ «Юность», г. Донецк
9.	05.07.2024 г.	Чеснокова Н.Ю. профессор	Мастер классы в рамках Летней творческой школы	Мариупольское отделение СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, г. Мариуполь
10.		Полищук З.Я. Заслуженная артистка Украины, зав. кафедрой		
11.	20.09.2024 г. – 22.09.2024 г.	Мурзаева А.Н. зав. кафедрой, доцент	Мастер-класс на тему: «Современная хоровая партитура: особенности исполнительской интерпретации», в рамках Международного фестиваля-лаборатории славянских культур «Роду наш красный»	«Лазаревский центр национальных культур имени К. С. Мазлумяна», МБУК г. Сочи
12.	17.10.2024 г.	Шапошникова О.Ю. преподаватель	Творческий семинар на тему: «Образ России в творчестве И.Е. Репина» (к юбилею со дня рождения художника)	ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, г. Донецк

13.	Декабрь 2024 г.	Чеснокова Н.Ю. профессор	Мастер-класс со студентами ПЦК «Специальное фортепиано» Мариупольского отделения факультета СПО ДГМА имени С. С. Прокофьева: Данильяном Д. (1 к.), Йолтуховским Н. (3 к.), Веременко А. (3 к.)	Мариупольское отделение СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, г. Мариуполь
14.	10.12.2024 г.	Цимбал В.А. преподаватель	Встреча, посвящённая Дню Героев Отечества. Демонстрация документальной ленты «Уроки истории».	Мариупольское отделение СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, г. Мариуполь

В условиях проведения Специальной военной операции существенное количество запланированных мастер-классов и открытых лекций были отменены, перенесены на следующий период.

Продолжено сотрудничество в сфере науки с российскими вузами, заключены новые соглашения о сотрудничестве:

Страна партнёр	Учреждение-партнёр	Тема сотрудничества	Документ, в рамках которого осуществляется сотрудничество, срок его действия	Практические результаты сотрудничества
Россия	ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова»	Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, непрерывное повышение квалификации работников, интеграция профессионального образования, выдача двойных дипломов.	Соглашение о взаимодействии от 20.05.2022 г. Срок действия до 20.07.2027 г.	Межвузовское сотрудничество по ключевым направлениям деятельности
Россия	ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки»	Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского	Соглашение о сотрудничестве от 21.04.2021 г. бессрочный	Межвузовское сотрудничество по ключевым направлениям деятельности

		<p>профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, непрерывное повышение квалификации работников, интеграция профессионального образования.</p>		
Россия	<p>ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»</p>	<p>Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, непрерывное повышение квалификации работников, интеграция профессионального образования.</p>	<p>Соглашение о сотрудничестве от 14.04.2015 г. (продлируется каждые 5 лет)</p>	<p>Межвузовское сотрудничество по ключевым направлениям деятельности</p>
Россия	<p>ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»</p>	<p>Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, непрерывное повышение квалификации работников, интеграция профессионального образования.</p>	<p>Договор о сотрудничестве от 21.05.2018 г. Срок действия до 20.05.2023 г.</p>	<p>Межвузовское сотрудничество по ключевым направлениям деятельности</p>
Россия	<p>ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p>Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим</p>	<p>Договор о сотрудничестве № 118/01/2/2018 от 24.08.2018 г. Срок действия до 23.08.2023 г.</p>	<p>Межвузовское сотрудничество по ключевым направлениям деятельности</p>

		образованием, непрерывное повышение квалификации работников, интеграция профессионального образования.		
Россия	ГАПОУ НСО «Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»	Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, непрерывное повышение квалификации работников, интеграция профессионального образования.	Договор о сотрудничестве № 119-01/2/2018 от 24.08.2018 г. Срок действия до 23.08.2023 г.	Межвузовское сотрудничество по ключевым направлениям деятельности
Россия	ГБПОУ Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»	Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, непрерывное повышение квалификации работников, интеграция профессионального образования.	Договор о сотрудничестве от 26.03.2019 г. Срок действия до 28.03.2024 г.	Межвузовское сотрудничество по ключевым направлениям деятельности
Россия	ГБОУ ВПО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»	Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, непрерывное повышение квалификации работников, интеграция	Договор о творческом сотрудничестве от 28.11.2012 г. Срок действия до 28.11.2017 г. (продлируется каждые 5 лет)	Межвузовское сотрудничество по ключевым направлениям деятельности

		профессионального образования.		
Россия	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»	Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, непрерывное повышение квалификации работников, интеграция профессионального образования.	Соглашение о сотрудничестве в сфере культурной, образовательной и научной деятельности от 17.05.2023 г. до 2028 г.	Формирование деловых контактов, повышения качества образования, развитие культурных связей и научно-технологического обмена, методическое сотрудничество и установление основ взаимодействия Сторон в области культуры и искусства
Россия	ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства - ГИТИС»	Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, непрерывное повышение квалификации работников, интеграция профессионального образования	Соглашение о сотрудничестве в сфере культурной, образовательной и научной деятельности	Формирование деловых контактов, повышения качества образования, развитие культурных связей и научно-технологического обмена, методическое сотрудничество и установление основ
Россия	ГБПОУ Ростовской области «Ростовский колледж культуры»	Соглашение заключено с целью координации и наиболее эффективного использования своего научного потенциала, для достижения качественно нового уровня высшего образования, подготовки кадров высшей квалификации, повышения уровня совместных научных исследований,	Соглашение о сотрудничестве в сфере культурной, образовательной и научной деятельности от 2024 г. до 31.12.2025 г. с дальнейшей пролонгацией	Формирование деловых контактов, повышения качества образования, развитие культурных связей и научно-технологического обмена, методическое



		образовательных и творческих проектов.		сотрудничество и установление основ взаимодействия в области культуры и искусства
Россия, Республика Крым	Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте	Соглашение заключено с целью координации и наиболее эффективного использования своего научного потенциала, для достижения качественно нового уровня высшего образования, подготовки кадров высшей квалификации, повышения уровня совместных научных исследований, образовательных и творческих проектов.	Соглашение о сотрудничестве в сфере культурной, образовательной и научной деятельности от 09.12.2024 г. до 31.12.2025 г. с дальнейшей пролонгацией	Формирование деловых контактов, повышения качества образования, развитие культурных связей и научно-технологического обмена, методическое сотрудничество и установление основ взаимодействия в области культуры и искусства
Россия, Республика Крым	ГБПОУ Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище имени П.Н. Чайковского»	Соглашение заключено с целью координации и наиболее эффективного использования своего научного потенциала, для достижения качественно нового уровня высшего образования, подготовки кадров высшей квалификации, повышения уровня совместных научных исследований, образовательных и творческих проектов.	Соглашение о сотрудничестве в сфере культурной, образовательной и научной деятельности от 2024 г. до 31.12.2025 г. с дальнейшей пролонгацией	Формирование деловых контактов, повышения качества образования, развитие культурных связей и научно-технологического обмена, методическое сотрудничество и установление основ взаимодействия в области культуры и искусства
Россия, ДНР	ГБПОУ Донецкой Народной Республики «Донецкий колледж культуры и искусств»	Соглашение заключено с целью координации и наиболее эффективного использования своего научного потенциала, для достижения качественно нового уровня высшего	Соглашение о сотрудничестве в сфере культурной, образовательной и научной деятельности	Формирование деловых контактов, повышения качества образования, развитие

		образования, подготовки кадров высшей квалификации, повышения уровня совместных научных исследований, образовательных и творческих проектов.	от 17.12.2024 г. до 31.12.2025 г. с дальнейшей пролонгацией	культурных связей и научно-технологического обмена, методическое сотрудничество и установление основ взаимодействия в области культуры и искусства
--	--	--	---	--

**Активизации действий Академии по расширению и интенсификации научного сотрудничества** на всех уровнях способствует деятельность сборника научных статей «Музыкальное искусство», включённого в Перечень рецензируемых научных изданий, зарегистрированного в Международном центре ISSN в Париже, входящего в наукометрическую систему РИНЦ.

За отчетный период были изданы 4 выпуска журнала «Музыкальное искусство». Материалы сборника с 2009 года по настоящее время размещаются на сайте Научной электронной библиотеки (E-library), а также на официальном сайте Академии.

Результатом реализованного взаимодействия с научным сообществом и музыкальной общественностью стало развитие научно-методической и творческой деятельности в сторону завоевания позиций научно-методического и творческого центра для детских школ искусств и образовательных организаций среднего общего и среднего профессионального образования, а также студенческой молодежи, расположенных в ДНР учебных заведений.

По направлению «Совершенствование системы показателей оценки результативности научной деятельности» за отчетный период Академия продолжала работу с информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX на базе научной электронной библиотеки Elibrary. Посредством внесения метаданных научных статей (а также монографий, диссертаций и статей в сборниках и нотных сборников) педагогов Академии в базу библиотеки.

### **Концертно-творческая деятельность**

Проведение Специальной военной операции не могло не повлиять на концертно-творческую активность. Тем не менее, вуз продолжил (насколько это было возможно в этих условиях) стратегическую линию на расширение слушательской аудитории в молодежной студенческой среде.

В период 2024 года студенты, ассистенты-стажеры, профессорско-преподавательский состав осуществляли музыкально-просветительскую деятельность. Помимо проведенных очных мероприятий и концертов в течение 2024 года проходили и различные онлайн-проекты (дистанционные конкурсы, концерты), которые не дали полностью остановить концертную работу учебного заведения в сложившихся обстоятельствах. Активной была работа преподавателей Академии в качестве членов жюри Республиканских и Международных и Открытых конкурсов, общей численностью 10 преподавателей.

### Информация об участии преподавателей в работе состава жюри

№ п/п	Ф.И.О.	Должность, уч. звание	Кафедра	Сроки проведения	Название конкурса, фестиваля, конференции и т.п.	Место участия, форма участия
1.	Коваленко М.Н.	доцент	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	10.04.2024 г. – 25.04.2024 г.	Работа в жюри VIII Открытого городского конкурса-фестиваля молодых концертмейстеров имени С. В. Ратнера	Музыкальная школа № 4, г. Донецк
2.	Лозовский А.М.	Заслуженный артист Украины, профессор	Кафедра музыкального искусства эстрады	Апрель 2024 г.	Работа в жюри Международного конкурс-фестиваля «Рояль в джазе»	г. Москва
3.	Давла А.М.	ст. преподаватель	Кафедра музыкального искусства эстрады	Апрель 2024 г.	Работа в жюри конкурса вокальных ансамблей эстрадного направления «Радужное созвездие» XXIX городского фестиваля детского творчества «Музыка детства»	г. Донецк
4.	Писаренко Е.В.	доцент	Кафедра музыкального искусства эстрады	Апрель 2024 г.	Работа в жюри Открытого конкурса музыкального искусства «Мариуполь приглашает»	Мариупольское отделение СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, г. Мариуполь
5.	Мартыненко Н.Н.	ст. преподаватель	Кафедра истории, теории музыки и композиции	Май 2024 г.	Председатель жюри в межрегиональном конкурсе авторов и исполнителей военной и патриотической песни «Донбасс. Песни с передовой»	г. Донецк
6.	Полищук З.Я.	Заслуженная артистка	Кафедра академического	26.05.2024 г.	Работа в жюри Открытого конкурса музыкального искусства	Мариупольское отделение СПО ФГБОУ ВО ДГМА

		Украины, зав кафедрой, доцент	пения и актёрского мастерства		«Мариуполь приглашает»», председатель жюри в номинации «Академическое пение, дуэты	имени С. С. Прокофьева,
7.	Чеснокова Н. Ю.	профессор	Кафедра специального фортепиано	13-14 ноября 2024 г.	Член жюри II тур Республиканского конкурса на лучшее исполнение произведений для солистов с оркестром «Путь к совершенству»	ГБУ «Донецкая государственная академическая филармония», г. Донецк
8.	Мурзаева А.Н.	зав .кафедрой, доцент	Кафедра дирижирования	Ноябрь 2024 г.	Работа в жюри VII Международного конкурса хоровых дирижёров имени Т. А. Михайловского (член жюри)	Тульская областная филармония имени И.А. Михайловского, г. Тула
9.	Филатов В.Л.	зав .кафедрой, кандидат искусствоведения, профессор	Кафедра оркестровых инструментов	Ноябрь – декабрь 2024 г.	Работа в жюри XI Международного фестиваля-конкурса ударных инструментов, маршевых и духовых оркестров «Ударная волна»	г. Санкт-Петербург
10.	Михайлуца В.П.	ст. преподаватель	Кафедра оркестровых инструментов	15.12.2024 г.	Председатель жюри XI Открытого конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах среди учащихся учреждений дополнительного образования «Волшебный смычок»	Донецкое отделение факультета СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, г. Донецк

Количество концертов и спектаклей и других творческих мероприятий, в которых приняли участие студенты (32), ассистенты-стажёры (5) и преподаватели Академии (96) в 2024 году – 42, из них сольных – 5 и выступлений в сборных концертах – 37.

**Информация об участии преподавателей и студентов ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева  
в концертах и просветительских программах**

№ п/п	Ф.И.О.	Должность, уч. звание	Кафедра	Дата проведения	Место проведения	Название концерта
1.	Ткачёва И.Ю.	доцент	Кафедра специального фортепиано	Январь 2024 г.	ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, г. Донецк	Запись видеопоздравления к празднованию 80-летия снятия блокады Ленинграда
2.	Кнышева Л.В.	доцент				
3.	Мартыненко Н.Н.	ст. преподаватель	Кафедра истории, теории музыки и композиции	16.02.2024 г.	МБУДО ИШ имени П. Чайковского	Концерт современной музыки
4.	Михайлуца В.П.	ст. преподаватель	Кафедра оркестровых инструментов	01.04.2024 г.	г. Мариуполь	Сольный концерт камерной и скрипичной музыки
5.	Коваленко М.Н.	доцент	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	02.04.2024 г.	МБУ ДО «Школа искусств №6» г. Донецка	Звучит великая русская музыка
6.	Гольдман Г.Ю.	ст. преподаватель				
7.	Вальсамакина А.А.	ст. преподаватель				
8.	Стасюк С.А.	кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, профессор, доцент	Кафедра истории, теории музыки и композиции	02.04.2024 г.	МБУ ДО «Школа искусств №6» г. Донецка	Звучит великая русская музыка
9.	Доброт Ю.К.	доцент	Кафедра специального фортепиано			
10.	Кнышева Л.В.	доцент				
11.	Ткачёва И.Ю.	доцент				
12.	Стецкая Л.А.	доцент	Кафедра общего фортепиано			
13.	Кривонос С.И.	преподаватель				

14.	Балджи А.И.	ст. преподаватель				
15.	Бочарова Л. (преподаватель Коломиец О.А.)	студентка	Кафедра оркестровых инструментов			
16.	Балджи А.И.	ст. преподаватель	Кафедра общего фортепиано	06.04.2024 г.	МБУ ДО Школа искусств администрации г. Шахтерска	Звучит великая русская музыка
17.	Бочарова Л. (преподаватель Коломиец О.А.)	студентка	Кафедра оркестровых инструментов			
18.	Коваленко М.Н.	доцент	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	08.04.2024 г.	«Музыкальная школа имени Н. Леонтовича» г. Донецка	Звучит великая русская музыка
19.	Вальсамакина А.А.	ст. преподаватель				
20.	Стецкая Л.А.	доцент	Кафедра общего фортепиано			
21.	Аверина О.В.	доцент				
22.	Ткачёва И.Ю.	доцент	Кафедра специального фортепиано			
23.	Стасюк С.А.	кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, профессор, доцент	Кафедра истории, теории музыки и композиции			
24.	Аверина О.В.	доцент	Кафедра общего фортепиано	12.04.2024 г.	МБУ ДО «Комсомольская детская музыкальная школа», г. Комсомольское	Звучит великая русская музыка
25.	Коваленко М.Н.	доцент	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	15.04.2024 г.	МБУ ДО «Музыкальная школа» г. Макеевка	Звучит великая русская музыка
26.	Вальсамакина А.А.	ст. преподаватель				
27.	Аверина О.В.	доцент	Кафедра общего фортепиано			

28.	Ткачёва И.Ю.	доцент	Кафедра специального фортепиано			
29.	Бочарова Л. (преподаватель Коломиец О.А.)	студентка	Кафедра оркестровых инструментов			
30.	Стасюк С.А.	кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, профессор, доцент	Кафедра истории, теории музыки и композиции			
31.	Рожкова А.Н.	преподаватель	Кафедра истории, теории музыки и композиции	24.04.2024 г.	Комплекс Трапезных палат Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря	Концерт камерно-инструментальной и хоровой музыки «Достоинство есть»
32.	Коваленко М.Н.	доцент	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	27.04.2024 г.	МБУ ДО «Музыкальная школа», г. Енакиево	Звучит великая русская музыка
33.	Гольдман Г.Ю.	ст. преподаватель				
34.	Вальсамакина А.А.	ст. преподаватель				
35.	Ткачёва И.Ю.	доцент	Кафедра специального фортепиано			
36.	Бочарова Л. (преподаватель Коломиец О.А.)	студентка	Кафедра оркестровых инструментов			
37.	Стасюк С.А.	кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, профессор, доцент	Кафедра истории, теории музыки и композиции			
38.	Стрельников А. (преподаватель Алексечук Ю.П.)	ассистент-стажер 2 г.о.	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	27.04.2024 г.	МБУДО «Школа искусств №4 г. Донецка»	Сольный концерт в двух отделениях «Жить, будем жить!»

39.	Завялова Е. (профессор Чеснокова Н.Ю.)	3 курс	Кафедра специального фортепиано	28.04.2024 г.	Концертный зал Дома Учёных, г. Пущино, РФ	Выступление студента в сборном концерте «Зарядись весной»
40.	Коверин А. (преподаватель Романюк В.И.)	студент	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	07.05.2024 г.	МКЗ ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, г. Донецк	Участие в сборном концерте ко Дню Победы
41.	Мариноха А. (преподаватель Романюк В.И.)	студент				
42.	Морозникова Е. (преподаватель Романюк В.И.)	студент				
43.	Воробьёв М. (ст. преподаватель Жук В.П.)	5 курс	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	20.05.2024 г.	Дом работников культуры г. Донецка	Сольный концерт «Тысяча цветков сакуры»
44.	Михайлуца В.П.	ст. преподаватель	Кафедра оркестровых инструментов	27.05.2024 г.	г. Мариуполь	Ансамблевый концерт «Струнные истории»
45.	Остапчук А. (профессор Чеснокова Н.Ю.)	3 курс	Кафедра специального фортепиано	27.05.2024 г.	Концертный зал Филармонии Днепро	Выступление студента в концерте «Фортепианні паралелі»
46.	Пластара А. (ст. преподаватель Шагун Е.А.)	5 курс	Кафедра оркестровых инструментов	01.06.2024 г.	г. Москва	Всероссийская виолончельная академия
47.	Пластара А. (ст. преподаватель Шагун Е.А.)	5 курс	Кафедра оркестровых инструментов	01.06.2024 г.	г. Москва	Всероссийская декада выпускников творческих вузов
48.	Завялова Е. (профессор Чеснокова Н.Ю.)	3 курс	Кафедра специального фортепиано	16.06.2024 г.	Онлайн на платформе “YouTube” ( <a href="https://youtu.be/1SizVCnZ-f4?si=6hPPO-uXbEAvtDB">https://youtu.be/1SizVCnZ-f4?si=6hPPO-uXbEAvtDB</a> )	Концерт Online «По страницам фортепианной музыки»



49.	Коваленко М.Н.	доцент	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	18.06.2024 г.	ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, г. Донецк	Русский мир М. Глинки
50.	Гольдман Г.Ю.	ст. преподаватель				
51.	Мельникова Л.В.	доцент				
52.	Вальсамакина А.А.	ст. преподаватель				
53.	Коломиец О.А.	преподаватель	Кафедра оркестровых инструментов	22.06.2024 г.	г. Мариуполь	Славянские мелодии
54.	Коваленко М.Н.	доцент	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	26.06.2024 г.	Мариупольское отделение факультета СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, г. Мариуполь	Концерт «Русский мир М. Глинки»
55.	Гольдман Г.Ю.	ст. преподаватель				
56.	Мельникова Л.В.	доцент				
57.	Вальсамакина А.А.	ст. преподаватель				
58.	Аверина О.В.	доцент	Кафедра общего фортепиано	29.06.2024 г.	Мемориальный музей А. Скрябина г. Москва	«От сердца к сердцу»
59.	Балджи А.И.	доцент	Кафедра общего фортепиано	01.07.2024 г.	Мариупольское отделение факультета СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, г. Мариуполь	Концерт, посвященный открытию Летней творческой школы РАМ имени Гнесиных и ДГМА имени С. С. Прокофьева
60.	Бабенко Е.С.	кандидат искусствоведения, доцент	Кафедра истории, теории музыки и композиции	Июль 2024 г.	Мариупольское отделение факультета СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, г. Мариуполь	Составление программы и ведение концерта «Композиторы Донбасса»
61.	Гречун Н. (преподаватель Глазунов Е.И.)	1 курс	Кафедра музыкального	26.09.2024 г.	Большой концертный зал ФГБОУ ВО	Концерт-знакомство с 1 курсом

62.	Шкуратов А. (доцент Писаренко Е.В.)	1 курс	искусства эстрады		ДГМА имени С. С. Прокофьева, г. Донецк	
63.	Ласковый Б. (доцент Писаренко Е.В.)	1 курс				
64.	Стеблева Е. (преподаватель Криндач О.Ю.)	1 курс				
65.	Уколова Е. (доцент Писаренко Е.В.)	1 курс				
66.	Полищук З.Я. зав. кафедрой, доцент	1 курс (подготовка 2 студентов)	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	27.09.2024 г.		
67.	Жук В.П. доцент	1 курс (подготовка 2 студентов)				
68.	Коржевич Э.И. ст. преподаватель	1 курс (подготовка 3 студентов)				
69.	Романюк В.И. преподаватель	1 курс (подготовка 5 студентов)				
70.	Мартыненко Н.Н.	доцент	Кафедра истории, теории музыки и композиции	30.09.2024 г. – 04.10.2024 г.	г. Смоленск	Участие в фестивале и концерте «Композиторы России- детям»
71.	Зинченко Д. (профессор Чеснокова Н.Ю.)	1 курс	Кафедра специального фортепиано	01.10.2024 г.	Большой концертный зал ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, г. Донецк	Выступление в сборном концерте «Посвящение в музыканты»

72.	Коржевич Э.И.	ст. преподаватель	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	08.10.2024 г.	Большой концертный зал ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева	Концерт, посвящённый Дню первокурсника
73.	Якимчук Ю. (профессор Чеснокова Н.Ю.)	ассистент-стажер 1 г.о	Кафедра специального фортепиано	24.10.2024 г.	Малый зал ГБНОУ «Республиканский лицей искусств» г. Владикавказ, РСО-Алания, РФ	Сольный концерт
74.	Гайворонская А. (класс Заслуженной артистки Украины, доцента Полищук З.Я.); концертмейстер Курилова Л.Л.	ассистент-стажер 1 г.о.	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	04.11.2024 г.	Большой зал Московской консерватории имени П.И. Чайковского	Благотворительный концерт, посвящённый Дню Народного Единства «Мы вместе»
75.	Нарожная Н.П.	преподаватель	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	08.11.2024 г.	Большой концертный зал ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева	Концерт, посвящённый 155-летию г. Донецка
76.	Кнышева Л. В.	доцент	Кафедра специального фортепиано	15.11.2024 г.	ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова», г. Ростов-на-Дону, РФ	«Музыка композиторов Ростова-на-Дону, Белгорода, Донецка, Луганска» в рамках фестиваля «Прекрасен наш союз», посвященный 85-летию Ростовского союза композиторов
77.	Качалов Р.Н	доцент	Кафедра истории, теории музыки и композиции			
78.	Мартыненко Н.Н.	доцент				
79.	Тихонова С.Е.	ст. преподаватель				
80.	Рожкова А.Н.	ст. преподаватель				

81.	Кондрашов С.Н.	преподаватель				
82.	Кривонос С.И.	ст. преподаватель	Кафедра общего фортепиано			
83.	Стецкая Л.А.	доцент	Кафедра общего фортепиано	21.11.2024 г.	МБУ ДО «Школа искусств №7 г. Донецка»	Концерт фортепианного дуэта Лилия Кнышева-Любовь Стецкая
84.	Кнышева Л. В.	доцент	Кафедра специального фортепиано			
85.	Кнышева Л. В.	доцент	Кафедра специального фортепиано	02.12.2024 г.	Рубиновый зал ГБУ «Донецкая государственная академическая филармония», г. Донецк, РФ	Концерт старинной музыки в рамках Фестиваля «Прокофьевские музыкальные ассамблеи»
86.	Чеснокова Н. Ю.	профессор				
87.	Коваленко М.Н.	профессор	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки			
88.	Биджакова Н.Л.	профессор				
89.	Аверина О.В.	доцент	Кафедра общего фортепиано			
90.	Кривонос С.И.	ст. преподаватель				
91.	Балджи А.И.	доцент				
92.	Лозовский А. М.	профессор	Кафедра музыкального искусства эстрады	03.12.2024 г.	ГБУ «Донецкая государственная академическая филармония», г. Донецк, ДНР, РФ	Концерт музыки современных композиторов в рамках Фестиваля «Прокофьевские музыкальные ассамблеи»
93.	Вихров А. (ст. преподаватель Глазунов Е.И.)	1 курс				
94.	Кривонос С.И.	ст. преподаватель	Кафедра общего фортепиано			
95.	Качалов Р.Н.	доцент	Кафедра истории, теории музыки и композиции			
96.	Мартыненко Н.Н.	доцент				
97.	Тихонова С.Е.	ст. преподаватель				
98.	Рожкова А.Н.	ст. преподаватель				
99.	Кондрашов С.Н.	преподаватель				

100.	Коваленко М.Н.	профессор	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки			
101.	Кнышева Л. В.	доцент	Кафедра специального фортепиано	04.12.2024 г.	Концертный зал имени С. С. Прокофьева ГБУ «Донецкая государственная академическая филармония», г. Донецк, ДНР, РФ	Концерт «Антология академической музыки» в рамках Фестиваля «Прокофьевские музыкальные ассамблеи»
102.	Ткачёва И.Ю.	доцент				
103.	Дробот Ю.К.	доцент				
104.	Чеснокова Н. Ю.	профессор				
105.	Стецкая Л.А.	доцент	Кафедра общего фортепиано			
106.	Кривонос С.И.	ст. преподаватель				
107.	Балджи А.И.	доцент				
108.	Мошак Е. Г.	доцент	Кафедра музыкального искусства эстрады			
109.	Коваленко М.Н.	профессор	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки			
110.	Биджакова Н.Л.	профессор				
111.	Вальсамакина А. А.	доцент				
112.	Воробьёва М (класс доцента Жука В.П.)	ассистент-стажёр 1 г.о.	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	04.12.2024 г.	Дом работников культуры, г. Донецк, ДНР, РФ	Сольный концерт «Секрет сакуры»
113.	Мошак Е. Г.	доцент	Кафедра музыкального искусства эстрады	05.12.2024 г.	Большой концертный зал ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева,	Джазовый концерт квартета преподавателей «Москва-Донецк» в рамках Фестиваля
114.	Лозовский А. М.	профессор				

					г. Донецк	«Прокофьевские музыкальные ассамблеи»
115.	Коваленко М.Н.	профессор	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	26.12.2024 г.	Большой концертный зал ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк	«Галоп и не только...»
116.	Мельникова Л.В.	доцент				
117.	Вальсамакина А.А.	доцент				
118.	Арих А. В.	преподаватель	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	27.12.2024 г.	Большой концертный зал ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк	Концерт камерных ансамблей (концерт класса преподавателя Арих А.В.)
119.	Гайворонская А.	ассистент-стажер 2 г.о.				
120.	Осадченко Д	магистр				
121.	Курилова Л.Л.	концертмейстер				
122.	Мошак Е. Г.	доцент	Кафедра музыкального искусства эстрады	16.01.2025 г.	Большой концертный зал ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк	Джазовый концерт квартета преподавателей
123.	Писаренко Е. В.	доцент				
124.	Баклицкий Б. Б.	преподаватель				
125.	Скорич И. А.	преподаватель				
126.	Лозовский А. М.	профессор				

За отчётный период преподаватели и студенты стали победителями в 37 Международных, 3 Всероссийских и в 7 других конкурсах. Созданию имиджа высшего учебного заведения, пропагандирующего академическое музыкальное искусство, способствовали победы во Всероссийских и Международных музыкальных конкурсах, форумах, победителями которых стали 5 преподавателей и 44 студента факультета высшего, 8 ассистентов-стажёров.

**Информация об участии учеников, студентов, ассистентов-стажёров и преподавателей  
ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях в 2024 году**

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя/ студента	Должность преподавателя/ курс студента	Кафедра	Название мероприятия	Место проведения, форма участия	Дата проведения	Результат
<b>Преподаватели</b>							
1.	Аверина О.В.	доцент	Кафедра общего фортепиано	«Навстречу талантам», Всероссийский конкурс-фестиваль искусств	г. Симферополь	20.01.2024 г.	Диплом лауреата I степени
2.	Мартыненко Н.Н.	ст. преподаватель	Кафедра истории, теории музыки и композиции	Международный фестиваль искусства «Звездный путь»	г. Москва	Март 2024 г.	Диплом лауреата I степени
3.	Тихонова С.Е.	ст. преподаватель	Кафедра истории, теории музыки и композиции	XVI Международный конкурс GRAND MUSIC ART	г. Елец	17.03.2024 г. – 26.03.2024 г.	Диплом лауреата I степени
4.	Стецкая Л.А.	зав. кафедрой, доцент	Кафедра общего фортепиано	XI Международный конкурс-фестиваль ударных инструментов «Ударная волна»	г. Санкт-Петербург	01.12.2024 г.	Диплом лауреата I степени
5.	Чеснокова Н. Ю.	профессор	Кафедра специального фортепиано	Всероссийский конкурс среди мастеров и педагогов-наставников в сфере культуры и искусства в 2024 году	г. Москва	Декабрь 2024 г.	Диплом Лучшего педагога-наставника в музыкальном искусстве

студенты и ассистенты-стажёры							
1.	Долгих А. (профессор Семыкин В.Г.)	3 курс	Кафедра специального фортепиано	Международный конкурс-фестиваль «Колесо фортуны»	г. Санкт- Петербург	25.01.2024 г. – 15.03.2024 г.	Диплом лауреата I степени
2.	Шепелёва А. (профессор Семыкин В.Г.)	магистр 2 курс	Кафедра специального фортепиано	International foreign competition-festival “Brazil creativity & color”	Бразилия	25.01.2024 г. – 15.03.2024 г.	Диплом лауреата I степени
3.	Шепелёва А. (профессор Семыкин В.Г.)	магистр 2 курс	Кафедра специального фортепиано	Международный конкурс-фестиваль “Fest Питер”	г. Санкт- Петербург	25.01.2024 г. – 15.03.2024 г.	Диплом лауреата I степени
4.	Шепелёва А. (профессор Семыкин В.Г.)	магистр 2 курс	Кафедра специального фортепиано	International foreign competition-festival “Paints of India”	Индия	25.01.2024 г. – 15.03.2024 г.	Диплом лауреата I степени
5.	Щербинина А. (преподаватель Юхнов А.Н.)	4 курс	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	Международный конкурс-фестиваль «Аленький цветочек»	г. Москва	25.01.2024 г. – 25.02.2024 г.	Диплом лауреата I степени
6.	Пластара А. (ст. преподаватель Шагун Е.А.)	5 курс	Кафедра дирижирования	II Международный конкурс – фестиваль "GLOBAL ASIA"	г. Москва – г. Пекин	11.02.2024 г. – 15.03.2024 г.	Диплом лауреата I степени
7.	Булгакова А. (преподаватель Мерзляков И.Г.)	студентка	Кафедра гуманитарных и художественных дисциплин	Городской конкурс академического мастерства «Волшебная кисть»	г. Макеевка	Февраль 2024 г.	Грамота
8.	Старкова М.В (преподаватель Мерзляков И.Г.)	студентка					Грамота
9.	Костунец А. (профессор Ляшенко Ю.В.)	3 курс	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	Международный многожанровый открытый конкурс, посвящённый творчеству И. С. Баха	г. Москва	25.02.2024 г.	Диплом лауреата I степени
10.	Стрельников А. (преподаватель Шматко И.А.)	ассистент- стажёр 2 г.о.					Диплом лауреата I степени



11.	Ивахненко В. (преподаватель Шматко И.А.)	студент	Кафедра гуманитарных и художественных дисциплин	Республиканский конкурс молодых художников «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»	г. Донецк	Март 2024 г.	Дипломанты
12.	Дереза Б. (преподаватель Шматко И.А.)	студент					
13.	Агафонов Д. (преподаватель Шматко И.А.)	студент					
14.	Костунец А. (профессор Ляшенко Ю.В.)	3 курс	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	XVI Международный конкурс среди музыкантов GRAND MUSIC ART	г. Елец	26.03.2024 г.	Диплом лауреата I степени
15.	Маслова Н. (и.о. зав. кафедрой Полищук З.Я.)	5 курс	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	Международный конкурс академического вокала «Ария»	г. Москва	05.04.2024 г.	Гран-при
16.	Сегеда А. (преподаватель Козловская Ю.А.)	1 курс	Кафедра дирижирования	IV Международный конкурс классического искусства «Браво, Маэстро!»	г. Москва	11.04.2024 г.	Диплом лауреата I степени,
17.	Сегеда А. (доцент Уцкевич Е.И.)	1 курс	Кафедра дирижирования				Диплом Лауреата I степени
18.	Рапцун О. (профессор Колесник Р.С.)	4 курс	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	Международный конкурс-фестиваль «Синяя птица»	г. Москва	15.04.2024 г. – 21.04.2024 г.	Диплом лауреата I степени
19.	Щербинина А. (преподаватель Юхнов А.Н.)	4 курс	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	Международный фестиваль-конкурс «Жар-Птица России»	г. Москва	21.04.2024 г.	Гран-при
20.	Богушевич И. (профессор Лозовский А.М..)	студент	Кафедра музыкального искусства эстрады	Международный конкурс-фестиваль «Рояль в джазе»	г. Москва	Апрель 2024 г.	Диплом лауреата II степени
21.	Щербинина А. (преподаватель	4 курс	Кафедра академического пения и актёрского	IV Международный конкурс-фестиваль	г. Санкт- Петербург	20.05.2024 г. –	Диплом лауреата I

	Юхнов А.Н.)		мастерства	культуры и искусства «Алые Паруса»		20.06.2024 г.	степени
22.	Щербинина А. (преподаватель Юхнов А.Н.)	4 курс	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	Международный конкурс-Баттл среди лучших исполнителей мира «Жар-Птица России»	г. Москва	23.05.2024 г. – 28.05.2024 г.	Диплом лауреата I степени
23.	Вокальный ансамбль ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева (руководитель доцент Мурзаева А.Н.)		Кафедра дирижирования	Международный фестиваль- лаборатория славянской культуры «Роду наш красный»	г. Сочи	Сентябрь 2024 г.	Лауреат 1 степени в номинации «Вокальное искусство»
24.	Чернюк Е. (преподаватель Юхнов А.Н.)	студент	Кафедра гуманитарных и художественных дисциплин	Всероссийский творческий проект «Культура новых»	г. Донецк	13.10.2024 г. . – 19.10.2024 г.	Диплом
25.	Голубов Н. (доцент Дробот Ю.К.)	ассистент-стажер 2 г.о.	Кафедра специального фортепиано	V Международный музыкальный конкурс «АВИС»	г. Москва	Октябрь 2024 г.	Диплом лауреата I степени
26.	Воробьев М. (доцент Жук В.П.)	ассистент-стажер 1 г.о.	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	Международный многожанровый конкурс культуры и искусства «Звёздный Олимп»	г. Москва	Октябрь 2024 г.	Гран-при
27.	Заремба Е. (профессор Ляшенко Ю.В.)	ассистент-стажер 1 г.о.	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	Национальная премия в области культуры «Славься, Отечество»	г. Санкт- Петербург	23.10.2024 г. – 15.11.2024 г.	Диплом лауреата I степени
28.	Якимчук Ю. (профессор Чеснокова Н.Ю.)	ассистент- стажер 1 г.о.	Кафедра специального фортепиано	XI Межрегиональный фестиваль-форум детско-юношеского художественного творчества «Диалог культур»	г. Владикавказ, РСО-Алания, РФ	24.10.2024 г. – 25.10.2024 г.	Диплом лауреата

29.	Бондаренко С.В. (преподаватель Попова А.Ю.)	Магистр 2 г.о.	Кафедра музыкального искусства эстрады	IV Региональный патриотический конкурс-фестиваль искусств «Мы вместе»	Белгородский государственный институт искусств и культуры, г. Белгород	25.10.2024 г. – 11.11.2024 г.	Диплом лауреата I степени
30.	Пирч Е.И. (преподаватель Попова А.Ю.)	2 курс	Кафедра музыкального искусства эстрады	V Международный смотр-конкурс солистов и ансамблей джазовой музыки имени Юрия Биляра	Белгородский государственный институт искусств и культуры	28.10.2024 г. – 02.11.2024 г.	Диплом лауреата II степени
31.	Воробьёв М. (доцент Жук В.П.)	ассистент-стажер 1 г.о.	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	Международный конкурс для участников с ограниченными возможностями «Жар-Птица России»	г. Москва	30.10.2024 г. – 05.11.2024 г.	Гран-при
32.	Вихров А. (профессор Чеснокова Н.Ю.)	2 курс	Кафедра специального фортепиано	Международный конкурс Вилли Биссинга	г. Ханау, Германия	09.11.2024 г.	Диплом лауреата I степени
33.	Долгих А. (профессор Семыкин В.Г.)	4 курс	Кафедра специального фортепиано	Международный конкурс-фестиваль «Хрустальные ноты»	г. Москва	15.11.2024 г. – 25.11.2024 г.	Диплом лауреата I степени
34.	Долгих А. (профессор Семыкин В.Г.)	4 курс	Кафедра специального фортепиано	Международный конкурс-фестиваль «Созвучие сердец»	г. Москва	15.11.2024 г. – 25.11.2024 г.	Диплом лауреата I степени
35.	Долгих А. (профессор Семыкин В.Г.)	4 курс	Кафедра специального фортепиано	Международный конкурс-фестиваль «Синий иней»	г. Москва	15.11.2024 г. – 25.11.2024 г.	Диплом лауреата I степени
36.	Долгих А. (профессор Семыкин В.Г.)	4 курс	Кафедра специального фортепиано	Международный конкурс-фестиваль «Мороз и солнце»	г. Москва	15.11.2024 г. – 25.11.2024 г.	Диплом лауреата I степени

37.	Долгих А. (профессор Семыкин В.Г.)	4 курс	Кафедра специального фортепиано	III Международный конкурс музыкального искусства «Осенняя песня»	г. Молодечно, Республика Беларусь	Ноябрь 2024 г.	Гран-при
38.	Долгих А. (профессор Семыкин В.Г.)	4 курс	Кафедра специального фортепиано	Международный фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Золотая осень»	г. Санкт- Петербург, РФ	Ноябрь 2024 г.	Диплом лауреата I степени
39.	Агафонов Д. (преподаватель Мерзляков И.Г.)	3 курс	Кафедра гуманитарных и художественных дисциплин	Республиканский конкурс живописи «Мелодии в красках»	г. Донецк	Ноябрь 2024 г.	Дипломы 1,2, 3 степени
40.	Ивахненко В. (преподаватель Мерзляков И.Г.)	3 курс					
41.	Чернюк Е. (преподаватель Мерзляков И.Г.)	3 курс					
42.	Агафонов Д. (преподаватель Мерзляков И.Г.)	3 курс	Кафедра гуманитарных и художественных дисциплин	Межрегиональная выставка живописи «С Россией вместе. Развитие»	г. Краснодар	Ноябрь 2024 г.	Дипломы победителей и сертификаты участников
43.	Ивахненко В. (преподаватель Мерзляков И.Г.)	3 курс					
44.	Чернюк Е. (преподаватель Мерзляков И.Г.)	3 курс					
45.	Стеблева Е. (преподаватель Криндач О.Ю.)	1 курс	Кафедра музыкального искусства эстрады	Открытый конкурс молодых талантов «Горячее сердце»	г. Донецк	Ноябрь 2024 г.	Диплом лауреата II степени
46.	Вихров А. (ст. преподаватель Глазунов Е.И.)	1 курс	Кафедра музыкального искусства эстрады	Фестиваль «Межвузовский дебют	г. Донецк	12.12.2024 г.	2 место

47.	Ткаченко А. (ст.преподаватель Коржевич Э.И.)	1 курс	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	первокурсника»			Диплом лауреата I степени
48.	Глазкова А. (доцент Писаренко Е.В.)	1 курс	Кафедра музыкального искусства эстрады	Международный конкурс-фестиваль искусств «Проснись и пой»	г. Москва	25.12.2024 г.	Диплом лауреата I степени
49.	Долгих А. (профессор Семькин В.Г.)	4 курс	Кафедра специального фортепиано	Международный фестиваль-конкурс «Восеньская зорка»	г. Минск, Республика Беларусь	Декабрь 2024 г.	Диплом лауреата I степени
50.	Воробьёв М. (доцент Жук В.П.)	ассистент-стажер 1 г.о.	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	Международный многожанровый конкурс культуры и искусства «Талант года», Композитор – Inoue Daisuke, песня: “Megumi no Hito”	г. Москва	Декабрь 2024 г.	Диплом лауреата I степени
51.	Воробьёв М. (доцент Жук В.П.)	ассистент-стажер 1 г.о.	Кафедра академического пения и актёрского мастерства	Международный многожанровый конкурс культуры и искусства «Талант года», Композитор – Каджура YKI песня: “Smile for You”	г. Москва	Декабрь 2024 г.	Диплом лауреата I степени
52.	Вокальный ансамбль ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева (руководитель доцент Мурзаева А.Н.; преподаватель Кувшинова Т.В.		Кафедра дирижирования	XIII Международный конкурс «Сибиряда»	г. Кемерово	Декабрь 2024 г.	Специальный приз факультета музыкального искусства

**Меры, предпринимаемые по развитию концертной деятельности:**

- информационное оповещение (афиши, буклеты, анонсы в соцсетях);
- проведение открытых прослушиваний, благотворительных концертов;
- мастер-классы педагогов ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева в школах Республики и за её пределами;
- увеличение зоны профессионального влияния ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева

