

№	Озвученные методические пособия и исполнители		
1	О770	Е.Бурсов, Н. Голубовская, Н. Лаврик	7 пьес для флейты, скрипки и клавесина.
2	О770	Е. Власенко Н. Голубовская, Б.Харитонов, В.Волков, М.Сечкин	Д.Бортнянский. Квинтет для скрипки, виолы, виолончели, ф-но и арфы.
3	О818	Волкова Л. Волков В.	Музыкально-исполнительский анализ сонаты С.С. Прокофьева для виолончели и фортепиано
4	259(CD)	Волкова Л. Волков В.	1. Meditation on Arabic Theme Solhi All Wadi(with solo cello) 2. Recitative-Fantasia 3. Chaconna for Violin and Piano 4. Chant d'Automne 5. Valse Sentimento 6.Elegia 7. Nocturne 8. Elegia 9. Etude
5	260(CD)	Волкова Л. Волков В.	1. Р. Бони "Ларго и Аллегро" 2. Л. Сен-Санс "Фллерго Апассионато" 3. Б. Бриттен "Марш" 4. Э. Гранадос "Интермеццо" 5. Д. Шостакович Соната для альты и фортепиано в 3-х частях(переложение для виолончели В. Волкова)
6	О952	Гайдукова А.	1. А. Некрасов. Три прелюдии для ф-но. 2.А. Некрасов. "Карпатская сюита".
7	01133 А.	Георгиянц А.С.	Л.В.Бетховен .Соната для фортепиано №30 Ми-мажор соч. 109.
8	О1133	Гергиянц. А.С.	И. Брамс. Три фантазии для фортепиано, соч.116.

9	О933	Горевая Т. Гончаренко В.Ф	В.Гаврилин. Пьеса для фортепиано
10	О940	Горевая Т. Гончаренко В.Ф	В. Гаврилин. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Фортепианный дуэт.
11	О1077	Горовой С.Г.	1. К.Сен-Санс.Каватина 1 ч. 2. А.Вивальди Соната си-бемоль мажор 1 и 2 ч. 3.И.Мазельс. «Конкурсное соло» 4. Э. Боцца «В стиле Баха» 1ч.
12	1061	Гречишкина Н. Ф.	Озвученный репертуарный список для студентов фортепианного факультета (концертмейстерский класс)
13	О984	Гудзенко А. В.	Характерные особенности музыкального фольклора Грузии
14	О840	Гудзенко А.В.	Стилистические особенности методики вокальных произведений Н.В. Лысенко
15	О839	Деркач Е. С., Дикова Т.	Воплощение основных методических принципов на примерах 6-ти вокализов Ф. Абта
16	О889	Донина Р.Л. Лихтарникова Л.Я.	1. Озвученное пособие с методическими комментариями «Сборник пьес композиторов 18 века под редакцией К. Стромбергера»
17	О951	Донина Р.Л. Лихтарникова Л.Я.	В.А.Моцарт. Соната ре-мажор для 2-х фортепиано
18	О934	Залевская И.Д.	Озвученное пособие. Р.Щедрин.Прелюдия и fuga ля-минор

19	О1001	Залевская И.	В. Косенко«Куранта» (из цикла «11 этюдов в форме старинных этюдов»)
20	О807	А. Запольский, Волков, В. Бакис	В. 1. Й. Гайдн. Трио № 10 для скрипки, виолончели и ф-но ре мажор. 2. Й. Гайдн. Трио № 2 для скрипки, виолончели и ф-но фа-диез минор.
21	О808	А. Запольский, В. Волков, Бакис	В. 1. Й. Гайдн. Трио № 6 для скрипки, виолончели и ф-но ре мажор. 2. Й. Гайдн. Трио № 1 для скрипки, виолончели и ф-но соль мажор.
22	О951	Землянко Л.В.	Методическое пособие. 1. Р. Вагнер Сонатина ля-минор. 2. Г. Сурус. Концертные вариации.
23	О933	Землянко Л.Н.	Музыка современных прибалтийских композиторов в программах общего фортепиано(вузовский курс)
24	О889	Землянко Л.Н.	Грузинская фортепианная музыка специализированного фортепиано
25	474CD	Зуева Н. И.	Видео-концерт. Звучат романсы П.И. Чайковского в исполнении Зуевой Н.И. Зал ДГОФ имени С.С. Прокофьева. 16.05.2000г.
26	475CD	Зуева Н.И.	Исполнительские рекомендации к некоторым романсам П.И.Чайковского. 1 и 2 части.

27	513 DVD	Зуева Н.И.	Видео-концерт. М. Мусоргский. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти» Зал ДГОФ имени С.С. Прокофьева, 2002 г.
28	01190 А	Каликин Г.Г.	Ария Тараса из оперы «Тарасові шляхи» А.Н. Рудянского «Чумацкий шлях»
29	84 CD	Каликин Г.Г.	1.С.Рахманинов.Каватина Алеко из оперы "Алеко"2.Ш.Гуно.Каватина Валентина из оперы "Фауст"3.Дж.Верди.Ария Жирмона из оперы"Травиата"4.М.Римский- Корсаков.Речитатив и ария Грязного из оперы "Царская невеста"
30	О849	Каравацкий А.Н.	И.С. Бах. Соната №1 соль мажор для скрипки соло
31	О1013	Киреева Т. И.	Фортепианное трио Г. Свиридова(комментарии, советы исполнителям)
32	О1031	Киреева Т.И.	А.. Штогаренко. Соната для виолончели и фортепиано Комментарии и советы исполнителям.

33	83 CD	Китаева Е.	<p>1. М.Ипполтов - Иванов"Пять японских стихотворений " 2. М. Ипполитов- Иванов - Р. Тагор "Не уходи..." 3. С.Васленко - Н.Бунин "Песня" 4. С. Василенко - А. Гальперин "Танец" 5. С. Василенко - М.Лохвитская "Ты лети, мой сон..." 6. 3. Левина - С. Капутикян "Вы куда, куда, ручьи..." 7. 3. Левина - О.Шираз "Красивые глазки" 8. В. Косенко - В. Страшев "Они стояли молча..." 9. Ф. Надененко - А. Пушкин "Цветы последние..." 10. Ф. Надененко - А. Пушкин "Прощание" 11. Р. Глиэр - Г. Росвейн "О, если б грусть моя..." 12. Р. Глиэр - М. Лохвицкая "Проснись, дитя..." 13. Р. Глиэр - Д. Ратгауз "О, не вплетай цветов..." 14. Р. Глиэр -Л. Столица "Лада" Концертмейстер - Ольга Фекете</p>
34	01190” А”	Колесник Р. С.	<p>1. Дж. Верди. “Травиата”. Ария Виолетты. 1д. 2. Н. Римский-Корсаков «Царская невеста». Ария Марфы. 2д</p>
35	01233	Колесник Р.С.	<p>1. Л. Делиб. «Лакме». Ария Лакме. 2. Дж. Верди. «Риголетто». Ария Джильды</p>
36	01239	Колесник Р.С.	<p>1. Дж.Россини. «Сивильский цирюльник». Каватина Розины 2. Г.Доницетти. «ЛючиядиЛамерммур». Сцена сумашествияЛючии 3. Дж. Верди Кармен. Ария Микаэлла</p>

37	84(CD)	Колесник Р.С.	1.Дж. Россини.Каватина Разины из оперы "Севильский цирюльник"2.Дж.Верди Ария Джильды из оперы "Риголетто"3.Н.Римский-Корсаков.Ария Марфы из оперы "Царская невеста" 4.Г.Майборода.Ария Йолан из оперы "Милана"
38	О1232	Коробко-Захарова А.Н.	1. «Украинская современная песня и ее влияние на воспитание вокалиста» 2. «Народные песни народов Мира и их влияние на воспитание певца» 3. Работа над сценой и балладой Недды из оперы РЛеонковалло«Паяцы»
39	280 CD	Коробко-Захарова А. Н.	Озвученное пособие. Э. Григ. Песни : 1. "Время роз" 2. "Лебедь" 3. "Маргарита" 4. "Весной"
40	458 CD	Коробко-Захарова А. Н.	1. «Изучение романсов С.Рахманинова в камерно-вокальном классе» (сопрано)
41	346 CD	Коробко-Захарова А. Н.	1.Сравнительный анализ исполнительской интерпритации романсов Ф. Листа
42	325 CD	Коробко-Захарова А. Н.	Романсы Ф.Шуберта 1."Аделаида" 2."Земля" 3."Блаженство" 4."Ave Мария" 5."Серенада"
43	184(CD)	Коробко-Захаова А.Н.	Ипполитов-Иванов "5 японских стихотворений"
44	133 CD	Коробко-Захарова А.Н.	Оперные арии, романсы, народные песни

45	О949	Костринский Г.- фагот; Чернозюмская И - фортепиано	А.Вивальди, Концерт для фагота и фортепиано ля - минор, А. Вивальди Концерт для фагота и фортепиано фа мажор
46	О950	Костринский Г.- фагот, Савари С. -фортепиано	К. Сен-Санс Соната для фагота и фортепиано, Дюкло "Три ноктюрна", Семиел-Кольри "Речитатив и финал", К. Вебер Концерт для фагота
47	О1200	Н. Лаврик, Н. Строчан	Ю. Ищенко "Фуга-коллаж на тему ВАСН", "Ранкова музыка", Г. Ляшенко "Три каприччио", А. Шнитке "Ревизская сказка" (сюита из спектакля театра на Таганке) для 2-х фортепиано
48	О953	Лазарева Г.	К. Сорокин. «Детская тетрадь» Комментарии.
49	О1076	Левченко Г.М. Чукаловская В.П.	Озвученное пособие для проработки обязательных произведений
50	О1062	Левченко Г.М.	С.С. Прокофьев. Концерт- симфония
51	79 CD	Лозовский А.М.	Тело и душа 1. Улица зеленого дельфина(Б. Капер) 2. Регтайм кленового листа(С. Джоплин фрагмент) 3. Тело и душа(Дж. Грин) 4. Самба Орфея (В. Гуаральди) 5. Стелла среди звезд (В. Янг) 6. Ты это все (Дж. Керн) 7. Площадь Сен- Анри (О. Питирсон) 8. Мой путь (П. Анка)(Транскрипция А. Лозовского)

52	0972	Маригодова В.Н.	Творчество Ж. Дебре как высший этап Нидерландской муз.культуры северного Возрождения
53	0954	Маригодова В.Н.	Проблема личности в Нидерландском искусстве в Эпоху Возрождения
54	0810	Маригодова В.Н.	1.Музыкальная культура Средневековья(период раннего многоголосия) 2. Музыкальная культура периода ArsantIguaii Arsnova
55	0993	Маригодова В. Н.	Инструментальная музыка Г. Генделя(к вопросу соответствия научно-филосовского и художественного мышления)
56	01195	Маригодова В. Н.	Музыка Средневековья
57	01052	Маригодова В.Н.	Проблемы Ренессанса
58	472 CD	Мельникова Л. В. Жаркая О.А.	Исполнительская работа(аудиозапись) К. Дебюсси. 1. По белому и черному. 2. Линдараха. 3. 6 античных эпитафов. 4. Маленькая сюита.
59	01233”А’	Момот Н.С.	1. Импровизация Андре- Шенье из оперы У. Джордано «Андре Шенье» 2. Ария Рудольфа из оперы Дж. Пуччини «Богема» 3.Ария Джонсона(Зд.) из оперы Дж.Пуччини «Девушка с Запада»
60	263 CD	Момот Н.С.	«Belkanto. Николай Момот»Арии, сцены из опер, народные песни

61	84(CD)	Момот Н.С.	<p>1. Дж. Пуччини. Ария Рудольфа из оперы "Богема"</p> <p>2. Р. Леонкавалло. Речитатив и ариозо Канио из оперы "Паяцы"</p> <p>3. Г. Доницетти. Ария Эдгара из оперы "Лючия ди Ляммермур"</p> <p>4. Дж. Пуччини. Ария Каварадосси из оперы "Тоска"</p>
62	О61	Моргунова Т.Л.	В.А. Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано фа-мажор (К376) Н. Бишуля –скрипка, Т. Моргунова –ф-но
63	О1009	Моргунова Т.Л.	В.А. Моцарт. Квинтет для фортепиано, гобоя кларнета, валторны и фагота
64	О1212	Ончул П.Е.	<p>1. Краткая характеристика к образу Эскамильо в опере Дж. Бизе «Кармен»</p> <p>2. Краткая характеристика к образу партии Жерара в опере А. Джордано</p> <p>3. Образ Яго в опере Дж. Верди «Отелло» «Андре Шенье»</p>
65	О1194	Ончул. П.Е.	<p>1. Словесная характеристика арии Князя Игоря из оперы А. Бородин «Князь Игорь»</p> <p>2. Особенности работы над баритональными партиями в операх: К. Данькевич “Богдан Хмельницкий”(монолог Богдана)</p> <p>3. А. Бородин Князь Игорь(Ария Игоря)</p> <p>4. Дж. Верди Риголетто (Ария Риголетто)</p>

66	84(CD)	Ончул П.Е.	1.К.Данькевич.Монолог из оперы "Богдан Хмельницкий" 2. А.Бородин Ария Князя Игоря из оперы "Князь Игорь" 3.У.Джордано.Монолог Жерара из оперы "Андрэ Шенье" 4.Дж.Верди.Ария Риголетто из оперы "Риголетто"
67	142 CD	Петриченко Е.	1. Монологи 2.Звуки, которые угасают 3. Реквием - квартет
68	247 CD	Петриченко Е. Андрианов И. Ясинский А. Нижник А. Хазова А. Фандеев К.	Ансамбль "Quarta+" Ансамбль "Art music Chamber Band"
69	О930	Савари С.В.	Комментарии к списку обязательных произведений для 3, 4 курса 2 полугодие. Концертмейстерский класс
70	О988	Савари С.В.	Список обязательных произведений для 3 курса, 1 полугодие
71	О988	Савари С.В.	Список обязательных произведений для 4 курса, 1 полугодие
72	О937	Савари С.В.	Музыкальное дополнение к работе Камерные произведения советских композиторов за последние 10 лет (1964-1974г.г.)
73	187 CD	Савари С.В.	Искусство Аккомпанемента
74	О980	Самохвалов В.А.	И.С. Бах. ХТК. Прелюдия и фуга ля-бемоль мажор. 2 том
75	О1057	Самохвалов В.А.	А. Некрасов. «Гуцульская сюита для фортепиано»

76	О931	Самохвалов В.А.	А.Штогаренко Этюды-картины
77	О1076	Скобцова Ж.А.	Методическое озвученное пособие по проработке списка обязательных произведений 2 курс концертмейстерского класса
78	О1078	Стасюк С.А.	История музыки народов СССР: Азербайджан, Таджикистан, Узбекистан, Армения, Грузия, Литва, Латвия, Эстония