

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева»  
(ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева)

ПРИНЯТЫ  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева  
протокол от «26» февраля 2025 г. № 6

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом ректора  
ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева  
от «28» февраля 2025 г. № 63-ОД

## ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСОВ для поступления на обучение по образовательным программам начального общего образования в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева» в 2025 году

### 1. Введение

Программы творческих конкурсов предназначены для абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева Музыкальная школа для одаренных детей на обучение по образовательной программе начального общего образования. Программы направлены на организацию работы абитуриентов для подготовки к вступительным испытаниям в форме творческих конкурсов; разъяснение порядка проведения творческих конкурсов, критериев оценивания; обеспечение прозрачности процесса приема на обучение по образовательной программе начального общего образования

### 2. Содержание, структура и критерии оценивания творческих конкурсов по направлениям подготовки (по отделам и классам):

#### ОТДЕЛ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

##### 1 класс.

При поступлении в 1 класс оценивается общий уровень музыкальных данных абитуриента: слух, метроритм, память, вокально-интонационные навыки.

- 1) Спеть:
  - песню со словами (по выбору абитуриента);
  - повторить звук (спетый или сыгранный преподавателем на фортепиано в пределах одной октавы), предложенную несложную мелодию (в пределах квинты-сексты)
- 2) Повторить предложенный ритмический рисунок (с использованием различных длительностей, их сочетаний, включая синкопы, пунктирный ритм, паузы).
- 3) Определить на слух количество звуков в различных сочетаниях, их регистр. Одобряется исполнение программы на музыкальном инструменте.

**2 класс. Творческий конкурс №1:** абитуриент должен исполнить программу:

- гамма;
- произведение с элементами полифонии;
- крупная форма – сонатина, одна из частей сонаты, рондо, вариации
- 1-2 пьесы;
- 1 инструктивный этюд.

**Творческий конкурс №2:** Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

## 1) Спеть:

- гамму в тональностях с одним знаком;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- ступеневую последовательность в тональности с использованием устойчивых ступеней: I-I (прима и октава), I-V, I-III, V-I;

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 1 класс)

## 2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные;
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание, гаммообразное движение), размер сыгранной мелодии.

**3 класс. Творческий конкурс №1:** абитуриент должен исполнить программу:

- гамма;
- произведение с элементами полифонии;
- крупная форма – сонатина, одна из частей сонаты, рондо, вариации
- 1-2 пьесы;
- 1 инструктивный этюд.

**Творческий конкурс №2:** Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

## 1) Спеть:

- гамму в тональностях до 2-х знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней,  $T^5_3$ ;
- интервалы до квинты включительно, ч8;
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 2 класс)

## 2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные;
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание, движение по звукам  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ), лад (мажорный, 3 вида минора), интервалы до квинты включительно, ч8;

## 3) Устный диктант:

- объем 2 такта,
- размер 2/4, 3/4;
- длительности – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (четверть с точкой восьмая).

**4 класс. Творческий конкурс №1:** абитуриент должен исполнить программу:

- одна из гамм до 3-х знаков;
- полифоническое произведение;
- крупная форма – сонатина, одна из частей сонаты, рондо, вариации
- 1-2 пьесы;

- 1 инструктивный этюд.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 3-х знаков;

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней, главные трезвучия с обращениями

- интервалы до сексты включительно, ч8;

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин

Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 3 класс)

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучие;

- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный,

3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении интервалы до сексты включительно и ч8, Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, М<sup>5</sup><sub>3</sub>;

3) Устный диктант:

- объем 2 такта,

- тональности до 2-х знаков;

- размер 2/4, 3/4, 4/4;

- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм;

- скачки до кварты включительно.

#### Критерии оценивания Творческого конкурса № 1

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью. Абитуриент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство звукового баланса, владеет средствами выразительности, необходимыми исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
65-89 (хорошо)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Абитуриент понимает авторский замысел, стиливые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности
40-64 (удовлетворительно)	исполнение с значительным количеством недочетов и погрешностей, а именно: неполноценно донесенный текст, непроработанная техническая сторона, малохудожественная игра, недостаточное владение средствами музыкальной выразительности

0-39 (неудовлетворительно)	неумение непрерывно исполнить базовые элементы музыкального текста, отсутствие художественно-выразительной составляющей исполнения, неубедительное владение техническими элементами
-------------------------------	---

### Критерии оценивания творческого конкурса № 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	абитуриент имеет сознательные знания в пределах программы, способен выполнять задания творчески; свободно и сознательно использует специальную музыкальную терминологию в выводах и обобщениях. Уровень восприятия и ощущения художественного мышления достаточно высокий. Ответ блестящий, в хорошем темпе, свидетельствует об активном и инициативном мышлениях, высоком художественном и слуховом уровне. Абитуриент самостоятельно использует приобретенные знания, умения и способности в музыкальной деятельности.
65-89 (хорошо)	абитуриент способен воссоздавать музыкально-теоретический материал в полном объеме, но демонстрировать полученные знания и умение на достаточном уровне может не каждый раз. Абитуриент делает интонационные и ритмические ошибки, допускает терминологические ошибки, который свидетельствует о недостаточном усвоении материала.
40-64 (удовлетворительно)	абитуриент способен воссоздавать значительную часть музыкально-теоретического материала, но имеет слабо сформированное музыкальное мышление; его изложение материала нуждается в уточнениях и дополнительных вопросах. Абитуриент может выполнять все предложенные формы работы с посредственным уровнем качества. Отдельные формы работы может продемонстрировать на хорошем уровне, но это явление - не постоянное.
0-39 (неудовлетворительно)	абитуриент знает часть теоретического материала, применяет ограниченный терминологический и словарный запас, выполняет задания частично, демонстрируя определенную осведомленность, но необходимый объем материала неусвоенный.

## ОТДЕЛ СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

### 1 класс.

При поступлении в 1 класс оценивается общий уровень музыкальных данных абитуриента: слух, метроритм, память, вокально-интонационные навыки.

1) Спеть:

- песню со словами (по выбору абитуриента);
- повторить звук (спетый или сыгранный преподавателем на фортепиано в пределах одной октавы), предложенную несложную мелодию (в пределах квинты-сексты)
- 2) Повторить предложенный ритмический рисунок (с использованием различных длительностей, их сочетаний, включая синкопы, пунктирный ритм, паузы).
- 3) Определить на слух количество звуков в различных сочетаниях, их регистр. Одобряется исполнение программы на музыкальном инструменте.

**2 класс. Творческий конкурс №1:** абитуриент должен исполнить программу (2 разнохарактерных произведения и гамма).

**Творческий конкурс №2:** Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

- 1) Спеть:
  - гамму в тональностях с 1 знаком;
  - устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
  - ступеневую последовательность в тональности с использованием устойчивых ступеней: I-I (прима и октава), I-V, I-III, V-I;
  - чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 1 класс)
- 2) Слуховой анализ:
  - в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные;
  - от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание, гаммообразное движение), размер сыгранной мелодии.

**3 класс. Творческий конкурс №1:** абитуриент должен исполнить программу (2 разнохарактерных произведения и гамма).

**Творческий конкурс №2:** Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

- 1) Спеть:
  - гамму в тональностях до 2-х знаков;
  - устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней,  $T^5_3$ ;
  - интервалы до квинты включительно, ч8;
  - чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 2 класс)
- 2) Слуховой анализ:
  - в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные;
  - от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание, движение по звукам  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ), лад (мажорный, 3 вида минора), интервалы до квинты включительно, ч8;
- 3) Устный диктант:
  - объем 2 такта,
  - размер 2/4, 3/4;
  - длительности – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (четверть с точкой восьмая).

**4 класс. Творческий конкурс №1:** абитуриент должен исполнить программу (2 разнохарактерных произведения и гамма).

**Творческий конкурс №2:** Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

- 1) Спеть:
  - гамму в тональностях до 3-х знаков;

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней, главные трезвучия с обращениями

- интервалы до сексты включительно, ч8;

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 3 класс)

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучие;

- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении интервалы до сексты включительно и ч8, B<sup>5</sup><sub>3</sub>, M<sup>5</sup><sub>3</sub>;

3) Устный диктант:

- объем 2 такта,

- тональности до 2-х знаков;

- размер 2/4, 3/4, 4/4;

- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм;

- скачки до кварты включительно.

### Критерии оценивания Творческого конкурса № 1

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью. Абитуриент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство звукового баланса, владеет средствами выразительности, необходимыми исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
65-89 (хорошо)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Абитуриент понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности
40-64 (удовлетворительно)	исполнение с значительным количеством недочетов и погрешностей, а именно: неполноценно донесенный текст, непроработанная техническая сторона, малохудожественная игра, недостаточное владение средствами музыкальной выразительности
0-39 (неудовлетворительно)	неумение непрерывно исполнить базовые элементы музыкального текста, отсутствие художественно-выразительной составляющей исполнения, неубедительное владение техническими элементами

## Критерии оценивания творческого конкурса № 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	абитуриент имеет сознательные знания в пределах программы, способен выполнять задания творчески; свободно и сознательно использует специальную музыкальную терминологию в выводах и обобщениях. Уровень восприятия и ощущения художественного мышления достаточно высокий. Ответ блестящий, в хорошем темпе, свидетельствует об активном и инициативном мышлениях, высоком художественном и слуховом уровне. Абитуриент самостоятельно использует приобретенные знания, умения и способности в музыкальной деятельности.
65-89 (хорошо)	абитуриент способен воссоздавать музыкально-теоретический материал в полном объеме, но продемонстрировать полученные знания и умение на достаточном уровне может не каждый раз. Абитуриент делает интонационные и ритмические ошибки, допускает терминологические ошибки, который свидетельствует о недостаточном усвоении материала.
40-64 (удовлетворительно)	абитуриент способен воссоздавать значительную часть музыкально-теоретического материала, но имеет слабо сформированное музыкальное мышление; его изложение материала нуждается в уточнениях и дополнительных вопросах. Абитуриент может выполнять все предложенные формы работы с посредственным уровнем качества. Отдельные формы работы может продемонстрировать на хорошем уровне, но это явление - не постоянное.
0-39 (неудовлетворительно)	абитуриент знает часть теоретического материала, применяет ограниченный терминологический и словарный запас, выполняет задания частично, демонстрируя определенную осведомленность, но необходимый объем материала неусвоенный.

**ОТДЕЛ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ****1 класс.**

При поступлении в 1 класс оценивается общий уровень музыкальных данных абитуриента: слух, метроритм, память, вокально-интонационные навыки.

## 1) Спеть:

- песню со словами (по выбору абитуриента);

- повторить звук (спетый или сыгранный преподавателем на фортепиано в пределах одной октавы), предложенную несложную мелодию (в пределах квинты-сексты)

2) Повторить предложенный ритмический рисунок (с использованием различных длительностей, их сочетаний, включая синкопы, пунктирный ритм, паузы).

3) Определить на слух количество звуков в различных сочетаниях, их регистр.

Одобрется исполнение программы на музыкальном инструменте.

**2 класс. Творческий конкурс №1:** абитуриент должен исполнить программу (2 разнохарактерных произведения и гамму).

**Творческий конкурс №2:** Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях с 1 знаком;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- ступеневую последовательность в тональности с использованием устойчивых ступеней: I-I (прима и октава), I-V, I-III, V-I;
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 1 класс)

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные;
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание, гаммообразное движение), размер сыгранной мелодии.

**3 класс. Творческий конкурс №1:** абитуриент должен исполнить программу (2 разнохарактерных произведения и гамму).

**Творческий конкурс №2:** Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 2-х знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней,  $T^5_3$ ;
- интервалы до квинты включительно, ч8;
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 2 класс)

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные;
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание, движение по звукам  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ), лад (мажорный, 3 вида минора), интервалы до квинты включительно, ч8;

3) Устный диктант:

- объем 2 такта,
- размер 2/4, 3/4;
- длительности – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (четверть с точкой восьмая).

**4 класс. Творческий конкурс №1:** абитуриент должен исполнить программу (2 разнохарактерных произведения и гамму).

**Творческий конкурс №2:** Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 3-х знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней, главные трезвучия с обращениями
- интервалы до сексты включительно, ч8;
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 3 класс)

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучие;



- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении интервалы до сексты включительно и ч8, Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, М<sup>5</sup><sub>3</sub>;

3) Устный диктант:

- объем 2 такта,
- тональности до 2-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм;
- скачки до кварты включительно.

#### Критерии оценивания Творческого конкурса № 1

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью. Абитуриент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство звукового баланса, владеет средствами выразительности, необходимыми исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
65-89 (хорошо)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Абитуриент понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности
40-64 (удовлетворительно)	исполнение с значительным количеством недочетов и погрешностей, а именно: неполноценно донесенный текст, непроработанная техническая сторона, малохудожественная игра, недостаточное владение средствами музыкальной выразительности
0-39 (неудовлетворительно)	неумение непрерывно исполнить базовые элементы музыкального текста, отсутствие художественно-выразительной составляющей исполнения, неубедительное владение техническими элементами

## Критерии оценивания творческого конкурса № 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	абитуриент имеет сознательные знания в пределах программы, способен выполнять задания творчески; свободно и сознательно использует специальную музыкальную терминологию в выводах и обобщениях. Уровень восприятия и ощущения художественного мышления достаточно высокий. Ответ блестящий, в хорошем темпе, свидетельствует об активном и инициативном мышлениях, высоком художественном и слуховом уровне. Абитуриент самостоятельно использует приобретенные знания, умения и способности в музыкальной деятельности.
65-89 (хорошо)	абитуриент способен воссоздавать музыкально-теоретический материал в полном объеме, но демонстрировать полученные знания и умение на достаточном уровне может не каждый раз. Абитуриент делает интонационные и ритмические ошибки, допускает терминологические ошибки, который свидетельствует о недостаточном усвоении материала.
40-64 (удовлетворительно)	абитуриент способен воссоздавать значительную часть музыкально-теоретического материала, но имеет слабо сформированное музыкальное мышление; его изложение материала нуждается в уточнениях и дополнительных вопросах. Абитуриент может выполнять все предложенные формы работы с посредственным уровнем качества. Отдельные формы работы может продемонстрировать на хорошем уровне, но это явление - не постоянное.
0-39 (неудовлетворительно)	абитуриент знает часть теоретического материала, применяет ограниченный терминологический и словарный запас, выполняет задания частично, демонстрируя определенную осведомленность, но необходимый объем материала неусвоенный.

**ОТДЕЛ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ****1 класс.**

При поступлении в 1 класс оценивается общий уровень музыкальных данных абитуриента: слух, метроритм, память, вокально-интонационные навыки.

## 1) Спеть:

- песню со словами (по выбору абитуриента);

- повторить звук (спетый или сыгранный преподавателем на фортепиано в пределах одной октавы), предложенную несложную мелодию (в пределах квинты-сексты)

2) Повторить предложенный ритмический рисунок (с использованием различных длительностей, их сочетаний, включая синкопы, пунктирный ритм, паузы).

3) Определить на слух количество звуков в различных сочетаниях, их регистр.

Одобрется исполнение программы на музыкальном инструменте.

**2 класс.** Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу (2 разнохарактерных произведения и гамму в штрихах).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях C, G, F, D;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- ступеневую последовательность в тональности с использованием устойчивых ступеней: I-I (прима и октава), I-V, I-III, V-I;
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 1 класс)

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные;
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание, гаммообразное движение), размер сыгранной мелодии.

**3 класс.** Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу (2 разнохарактерных произведения и гамму в штрихах).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 2-х знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней,  $T^5_3$ ;
- интервалы до квинты включительно, ч8;
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 2 класс)

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные;
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание, движение по звукам  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ), лад (мажорный, 3 вида минора), интервалы до квинты включительно, ч8;

3) Устный диктант:

- объем 2 такта,
- размер 2/4, 3/4;
- длительности – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (четверть с точкой восьмая).

**4 класс.** Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу

(2 разнохарактерных произведения, этюд и гамму в штрихах).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 3-х знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней, главные трезвучия с обращениями
- интервалы до сексты включительно, ч8;
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 3 класс)

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучие;

- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении интервалы до сексты включительно и ч8, Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, М<sup>5</sup><sub>3</sub>;

3) Устный диктант:

- объем 2 такта,
- тональности до 2-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм;
- скачки до кварты включительно.

#### Критерии оценивания Творческого конкурса № 1

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью. Абитуриент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство звукового баланса, владеет средствами выразительности, необходимыми исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
65-89 (хорошо)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Абитуриент понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности
40-64 (удовлетворительно)	исполнение с значительным количеством недочетов и погрешностей, а именно: неполноценно донесенный текст, непроработанная техническая сторона, малохудожественная игра, недостаточное владение средствами музыкальной выразительности
0-39 (неудовлетворительно)	неумение непрерывно исполнить базовые элементы музыкального текста, отсутствие художественно-выразительной составляющей исполнения, неубедительное владение техническими элементами

## Критерии оценивания творческого конкурса № 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	абитуриент имеет сознательные знания в пределах программы, способен выполнять задания творчески; свободно и сознательно использует специальную музыкальную терминологию в выводах и обобщениях. Уровень восприятия и ощущения художественного мышления достаточно высокий. Ответ блестящий, в хорошем темпе, свидетельствует об активном и инициативном мышлениях, высоком художественном и слуховом уровне. Абитуриент самостоятельно использует приобретенные знания, умения и способности в музыкальной деятельности.
65-89 (хорошо)	абитуриент способен воссоздавать музыкально-теоретический материал в полном объеме, но продемонстрировать полученные знания и умение на достаточном уровне может не каждый раз. Абитуриент делает интонационные и ритмические ошибки, допускает терминологические ошибки, который свидетельствует о недостаточном усвоении материала.
40-64 (удовлетворительно)	абитуриент способен воссоздавать значительную часть музыкально-теоретического материала, но имеет слабо сформированное музыкальное мышление; его изложение материала нуждается в уточнениях и дополнительных вопросах. Абитуриент может выполнять все предложенные формы работы с посредственным уровнем качества. Отдельные формы работы может продемонстрировать на хорошем уровне, но это явление - не постоянное.
0-39 (неудовлетворительно)	абитуриент знает часть теоретического материала, применяет ограниченный терминологический и словарный запас, выполняет задания частично, демонстрируя определенную осведомленность, но необходимый объем материала неусвоенный.