

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»



**ОТЧЕТ
О САМООБСЛЕДОВАНИИ**

ЗА ПЕРИОД С 01.01. ПО 31.12.2021 Г.
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Отчет о самообследовании
утвержден на заседании Ученого совета
протокол № 7 от 28.02.2022 г.

Донецк
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности	3
2.	Структура и система управления Академией	6
3.	Структура подготовки выпускников	9
	<i>3.1. Основные образовательные программы, реализуемые в вузе</i>	9
	<i>3.1.1. Перечень основных образовательных программ ВО по ГОС</i>	9
	<i>3.1.2. Перечень основных образовательных программ ассистентуры-стажировки</i>	11
	<i>3.2. Сведения о контингенте обучающихся в Академии</i>	12
	<i>3.2.5. Сведения в ассистентуре-стажировке</i>	13
4.	Содержание подготовки выпускников	14
	<i>4.1. Соответствие разработанных ОПОП и учебно-методической документации требованиям ГОС</i>	14
	<i>4.2. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса</i>	16
	<i>4.3. Организация учебного процесса</i>	20
5.	Качество подготовки выпускников	23
	<i>5.1. Работа приёмной комиссии и уровень требований при отборе абитуриентов</i>	23
	<i>5.2. Оценка качества знаний</i>	30
	<i>5.3. Внутривузовская система контроля качества подготовки выпускников</i>	38
	<i>5.4. Государственная итоговая аттестация выпускников</i>	39
	<i>5.5. Востребованность выпускников и их трудоустройство</i>	55
6.	Условия, определяющие качество подготовки выпускников	59
	<i>6.1. Кадровый состав</i>	59
	<i>6.1.1. Сведения о профессорско-преподавательском составе (для программ высшего образования)</i>	59
	<i>6.1.2. Повышение квалификации кадров ГБУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева</i>	62
	<i>6.1.3. Научно-исследовательская деятельность ППС</i>	63
	<i>6.1.4. Концертно-творческая деятельность ППС</i>	71
	<i>6.2. Подготовка кадров высшей квалификации</i>	78
	<i>6.2.1. Ассистентура-стажировка</i>	78
	<i>6.3. Издательская деятельность</i>	80
	<i>6.4. Международное сотрудничество</i>	82
	<i>6.5. Научно-исследовательская и концертно-творческая деятельность студентов</i>	83
	<i>6.6. Социально-бытовое обеспечение</i>	83
	<i>6.7. Организация воспитательной работы</i>	84
	<i>6.8. Материально-техническая база</i>	87

1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности

Государственное бюджетное учреждение высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» (далее – Академия) была открыта в 1968 году как Донецкий государственный музыкально-педагогический институт на базе Донецкого филиала Харьковского института искусств на основании Постановления Совета Министров УССР № 243 от 16.05.1968 г. и Приказа Министерства культуры УССР от 06.06.1968 г. Согласно Постановлению Совета Министров УССР от 13.05.1988 г. № 133 Академии присвоено имя Сергея Сергеевича Прокофьева. Приказом Министерства культуры УССР от 27.05.1991 г. № 109 Донецкий государственный музыкально-педагогический институт переименован в «Донецкую государственную консерваторию имени С. С. Прокофьева». Распоряжением Кабинета Министров Украины № 596-р от 29 августа 2002 года консерватория переименована в «Донецкую государственную музыкальную академию имени С. С. Прокофьева». Приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики № 220-ОД от 05.10.2016 г. ДГМА имени С. С. Прокофьева переименована в Государственную образовательную организацию высшего профессионального образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», а Приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики № 332-ОД от 30.08.2021 г. в Государственное бюджетное учреждение высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева».

Учредителем Государственного бюджетного учреждения высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» (далее – Академия) является Правительство Донецкой Народной Республики, функции учредителя выполняет Министерство культуры Донецкой Народной Республики.

Местонахождение Академии: ул. Артёма, д. 44, г. Донецк, 83086; веб-сайт: www.prokofiev-academy.ru

Академия осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Донецкой Народной Республики, Законом Донецкой Народной Республики «Об образовании», нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики, Республиканской службы по контролю и надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Донецкой Народной Республики и Устава государственного бюджетного учреждения высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева», утвержденного приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики № 332-ОД от 30.08.2021 г.

Для организационно-правового обеспечения образовательной деятельности Академия располагает основным комплектом учредительной, нормативно-правовой и организационно-распорядительной документации:

- лицензия на право ведения образовательной деятельности, выданная Республиканской службой по контролю и надзору в сфере образования и науки, серия МЛ № 011995 от 29.09.2021 г., дата принятия решения о выдаче лицензии 29.09.2021 г. № 493;
- свидетельство о государственной аккредитации, выданное Министерством образования и науки Донецкой Народной Республики, серия ГА № 000034, регистрационный № 34 от 09.07.2019 г., действующее по 08.07.2025 г.;
- справка о взятии на учет налогоплательщика № 4237 от 20.09.2021 г., выдана Республиканской налоговой инспекцией Ворошиловского района г. Донецка Министерства доходов и сборов Донецкой Народной Республики (562);
- лист записи Единого государственного реестра юридических лиц и физических лиц предпринимателей в отношении юридического лица № 39781/07-14 от

07.09.2021 г., сформированный Министерством доходов и сборов Донецкой Народной Республики 07.09.2021 г.;

- действующие локальные акты ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»:

- регламентирующие организацию образовательного процесса и управления качеством образования:

- Правила приема в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» на обучение по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, специалитета и магистратуры на 2020-2021 учебный год;

- Правила приема в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» на обучение по дополнительным профессиональным программам подготовки творческих и педагогических кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке на 2020-2021 учебный год;

- Положение о приемной комиссии ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

- Положение об апелляционной комиссии ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

- Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

- Порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по основным образовательным программам высшего образования ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

- Положение о кураторе учебной группы ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

- Порядок реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

- Порядок организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего образования ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

- Положение о ведении журнала академической группы ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

- Порядок обучения по индивидуальному учебному плану обучающихся по основным образовательным программам высшего образования ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

- Порядок организации практической подготовки студентов обучающихся по основным образовательным программам высшего образования ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

- Порядок проведения и объем подготовки учебных занятий по физической культуре обучающихся по основным образовательным программам высшего образования ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

- Положение о правилах выдачи и заполнения зачетной книжки и студенческого билета в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

- Положение о порядке оценки учебных достижений студентов и порядке формирования фонда оценочных средств ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Порядок предоставления отзыва на работу обучающегося в период подготовки выпускной работы и рецензирования в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Порядок разработки и утверждения образовательных программ высшего образования ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Положение об учебно-методическом комплексе по государственному образовательному стандарту высшего образования ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Порядок направления обучающихся на культурно-массовые, спортивно-оздоровительные, творческие и иные мероприятия ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

– регламентирующие творческую и научно-исследовательскую деятельность ППС и обучающихся ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»:

Положение о научной работе ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Положение о стажировке профессорско-преподавательского состава и концертмейстеров ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

– регламентирующие деятельность структурных подразделений ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»:

Положение о факультете ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Положение о деканате ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Положение о заочном отделении ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Положение о кафедре ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Положение об учебной части ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Положение об отделе кадров и документационного обеспечения ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Положение о хозяйственном отделе ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Положение о лаборатории технических средств обучения ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Положение о секторе учебно-методической работы ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Положение о секторе практики ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Положение о редакционно-издательском отделе ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Положение о библиотеке ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Положение о бухгалтерии ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

– регламентирующие деятельность совещательных органов ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»:

Положение о ректорате ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Положение об Ученом совете ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Положение о Совете молодых ученых и специалистов ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева».

– регламентирующие кадровую политику, права и обязанности различных категорий работников и обучающихся:

Положение о проведении конкурса на замещении должностей научно-педагогических работников ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Положение о порядке проведения аттестации научно-педагогических работников ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Положение об аттестационной комиссии ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Перечень должностей научно-педагогических работников, подлежащих замещению по конкурсу в ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Положение о порядке предоставления академических отпусков обучающихся в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Порядок наложения дисциплинарных взысканий на студентов ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Порядок зачисления, перевода, отчисления, восстановления обучающихся по основным образовательным программам высшего образования ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Порядок назначения и выплаты стипендий и применения Нормативов для формирования стипендиального фонда за счет бюджетных ассигнований при назначении и выплате стипендий ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Порядок нормирования и планирования работы научно-педагогических работников ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Коллективный договор между коллективом работников и Администрацией ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

Правила внутреннего распорядка ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева».

2. Структура и система управления Академией

Управление Академией осуществляется на основе принципов сочетания единоначалия и коллегиальности в соответствии с законодательством Донецкой Народной Республики и Уставом Академии.

Для обсуждения наиболее важных вопросов деятельности Академии и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Академии.

Общее руководство Академией осуществляет выборный представительный орган – **Ученый совет**. В состав Ученого совета входят ректор, который является его председателем, проректоры, деканы факультетов, заведующие кафедрами. Другие члены Ученого совета избираются высшим коллегиальным органом общественного самоуправления Академии. Срок полномочий Ученого совета – 5 лет.

Непосредственное управление Академией осуществляет **ректор** – доцент Л. Н. Сапрыкина, утвержденная в этой должности Распоряжением Правительства Донецкой Народной Республики от 02.07.2021 г. № 157.

Высшим уровнем административной структуры Академии является **ректорат**, возглавляемый ректором. В состав ректората входят проректоры и руководители

структурных подразделений:

- советник при ректорате – кандидат экономических наук Л. А. Винокурова;
- проректор по учебной работе – доцент Ю. В. Ляшенко ;
- проректор по методической и воспитательной работе – доцент Р. Н. Качалов;
- проректор по административно-хозяйственной работе – А. В. Чепига;
- ведущий юрисконсульт – Н. В. Никитина;
- секретарь-машинистка – Т. С. Юрченко;
- инженер по охране труда – В. А. Яблоков;
- ученый секретарь Ученого совета – М. Н. Коваленко.

Для координации образовательной и воспитательной деятельности в Академии созданы следующие органы управления: Ректорат, Учебно-методическое объединение, Художественный совет, Студенческий совет.

Учебно-воспитательный процесс осуществляют 2 факультета и заочное отделение, объединяющие 11 кафедр. Структура образовательной деятельности Академии выглядит следующим образом:

Факультет	Кафедра	Специальности/Направления подготовки
Исполнительский факультет/ заочное отделение	Кафедра специального фортепиано	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) - бакалавриат; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано) - специалитет; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) - магистратура; 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на фортепиано) – ассистентура-стажировка
	Кафедра академического пения	53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение) - бакалавриат; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения) - специалитет; 53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение) - магистратура; 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Академическое пение) – ассистентура-стажировка
	Кафедра хорового дирижирования	53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором) – бакалавриат; 53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором) – специалитет; 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором) – магистратура; 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование академическим хором) – ассистентура-стажировка
	Кафедра истории, теории музыки и композиции	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение) – бакалавриат; 53.05.05 Музыковедение (Музыковедение) – специалитет; 53.05.06 Композиция (Композиция) – специалитет; 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение) –

		магистратура
	Кафедра актерского искусства и живописи	52.05.01 Актерское искусство (Артист музыкального театра) – специалитет
Оркестровый факультет/ заочное отделение	Кафедра струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) – бакалавриат; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты) – специалитет; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) – магистратура; 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Концертмейстерское исполнительство на фортепиано, Сольное исполнительство на струнно-смычковых инструментах) – ассистентура-стажировка
	Кафедра народных инструментов	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты) – бакалавриат; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты) – специалитет; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты) – магистратура; 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на народных инструментах) – ассистентура-стажировка
	Кафедра духовых и ударных инструментов	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) – бакалавриат; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты) – специалитет; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) – магистратура; 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на духовых и ударных инструментах) – ассистентура-стажировка
	Кафедра музыкального искусства эстрады	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение) – бакалавриат; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра) – магистратура; 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение) – магистратура; 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Музыкальное искусство эстрады) – ассистентура-стажировка

Вышеперечисленные кафедры являются выпускающими. Кроме них в вузе работают кафедры общевузовского профиля (назначения): кафедра социально-гуманитарных дисциплин, кафедра фортепиано.

В образовательной структуре Консерватории имеются следующие учебные и учебно-вспомогательные подразделения:

- подразделение ассистентуры-стажировки;
- учебный отдел;
- деканат;
- сектор практики;
- приемная комиссия;
- мастерская по ремонту музыкальных инструментов;
- редакционно-издательский отдел;
- библиотека.

Информационно-технические подразделения:

- студия звукозаписи;
- медиатека.

Административные подразделения:

- бухгалтерия;
- канцелярия;
- отдел кадров;
- хозяйственный отдел;
- общежитие.

Административные структурные подразделения возглавляются начальниками или должностными лицами согласно штатному расписанию и подчиняются непосредственно ректору либо проректорам в соответствии с возложенными на них обязанностями. Руководители административных структурных подразделений назначаются приказом ректора в соответствии с действующим Трудовым кодексом.

3. Структура подготовки выпускников

Структура и объем подготовки специалистов в ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» определяются современными потребностями социокультурной ситуации, связанными с обновлением форм культурной жизни, политическим и духовно-нравственным развитием обучающихся, сохранением и развитием отечественных культурных традиций и культурного наследия; подготовкой творческих и педагогических кадров для социально-культурной сферы республики; наличием соответствующей лицензии на право реализации образовательной деятельности по специальностям и направлениям подготовки; возможностями материально-технической и информационной базы и качеством профессорско-преподавательского состава Академии.

В 2021 году в структуре подготовки специалистов в Академии реализовывались следующие основные образовательные программы высшего образования и программы ассистентуры-стажировки:

3.1 Основные образовательные программы, реализуемые в вузе

3.1.1. Перечень основных образовательных программ ВО по ГОС

Образовательная программа - Бакалавриат		Профиль	Квалификация
код	направление подготовки		
53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	Инструменты эстрадного оркестра	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель. Дирижер эстрадного оркестра.
		Эстрадно-джазовое пение	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

			Дирижер эстрадного оркестра.
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
		Оркестровые струнные инструменты	Артист оркестра. Артист ансамбля. Преподаватель. Дирижер камерного оркестра
		Оркестровые духовые и ударные инструменты	Артист оркестра. Артист ансамбля. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Дирижер оркестра духовых инструментов
		Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты	Артист оркестра. Артист ансамбля. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Дирижер оркестра народных инструментов
53.03.03	Вокальное искусство	Академическое пение	Концертно-камерный певец. Преподаватель
53.03.05	Дирижирование	Дирижирование академическим хором	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	Музыкаведение	Музыковед. Преподаватель. Лектор
Образовательная программа - Магистратура		Профиль	Квалификация
код	Направление подготовки		
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	Магистр
		Оркестровые струнные инструменты	Магистр. Руководитель творческого коллектива. Дирижер оркестра
		Оркестровые духовые и ударные инструменты	Магистр. Руководитель творческого коллектива. Дирижер оркестра
		Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты	Магистр. Руководитель творческого коллектива. Дирижер оркестра
		Инструменты эстрадного оркестра	Магистр. Руководитель творческого коллектива. Дирижер оркестра
53.04.02	Вокальное искусство	Академическое пение	Магистр
		Эстрадно-джазовое пение	Магистр. Руководитель творческого коллектива
53.04.04	Дирижирование	Дирижирование академическим хором	Магистр
53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	Музыкаведение	Магистр

Образовательная программа - Специалитет		Специализация	Квалификация
код	специальность		
52.05.01	Актерское искусство	Артист музыкального театра	Артист музыкального театра
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Фортепиано	Концертный исполнитель. Преподаватель
		Концертные струнные инструменты	Концертный исполнитель. Преподаватель. Дирижер камерного оркестра
		Концертные духовые и ударные инструменты	Концертный исполнитель. Преподаватель. Дирижер оркестра духовых инструментов
		Концертные народные инструменты	Концертный исполнитель. Преподаватель. Дирижер оркестра народных инструментов
53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	Художественное руководство академическим хором	Дирижер академического хора. Преподаватель
53.05.04	Музыкально-театральное искусство	Искусство оперного пения	Солист-вокалист. Преподаватель
53.05.05	Музыковедение	Музыковедение	Музыковед. Преподаватель
53.05.06	Композиция	Композиция	Композитор. Преподаватель

3.1.2. Перечень основных образовательных программ ассистентуры-стажировки

Специальность		Вид	Квалификация
код	наименование		
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Сольное исполнительство на фортепиано	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
		Ансамблевое исполнительство на фортепиано	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
		Концертмейстерское исполнительство на фортепиано	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
		Сольное исполнительство на народных инструментах	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
		Сольное исполнительство на духовых и ударных инструментах	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
		Сольное исполнительство на струнно-смычковых инструментах	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

		Музыкальное искусство эстрады	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Академическое пение	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.03	Искусство композиции		Композитор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	Дирижирование академическим хором	Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

3.2. Сведения о контингенте обучающихся в Академии Очная и очно-заочная формы обучения

№	Код	Название специальности или направления подготовки, получаемой в результате освоения данной ООП	Контингент обучающихся (чел.)					Общее количество обучающихся-ся по квотам	Количество выпускников в прошедшем учебном году(чел.)
			общий	из них на контрактной основе	общее количество обучающихся на контрактной основе				
					из стран СНГ, Украины, ЛНР	из стран дальнего зарубежья			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Бакалавриат									
1	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	29	3	-	-	-	2	
2	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	33	2	-	-	1	7	
3	53.03.03	Вокальное искусство	9	-	-	-	-	1	
4	53.03.05	Дирижирование	2	-	-	-	-	1	
5	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	1	-	-	-	-	-	
Специалитет									
1	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	48	1	-	-	4	7	
2	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	11	-	-	-	-	3	
3	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	33	13	1	-	2	6	
4	53.05.05	Музыковедение	4	-	-	-	-	-	
5	53.05.06	Композиция	3	2	-	-	-	3	
6	52.05.01	Актерское искусство	18	6	-	-	-	-	
Магистратура									
1	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	19	6	-	-	-	4	

2	53.04.02	Вокальное искусство	6	2	-	-	-	5
3	53.04.04	Дирижирование	1	-	-	-	-	1
4	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	2	-	-	-	-	2

Заочная форма обучения

№	Код	Название специальности или направления подготовки, получаемой в результате освоенияданной ООП	Контингент обучающихся (чел.)				Общее количество обучающихся по квотам	Количество выпускников в прошедшем учебном году(чел.)
			общий	из них на контрактной основе	общее количество обучающихся на контрактной основе			
					из стран СНГ, Украины, ЛНР	из стран дальнего зарубежья		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Бакалавриат								
1	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	28	21	1	-	1	9
2	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	5	4	-	-	-	1
3	53.03.03	Вокальное искусство	-	-	-	-	-	-
4	53.03.05	Дирижирование	1	-	-	-	-	-
5	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	-	-	-	-	-	-
Специалитет								
1	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	23	13	2	-	2	3
2	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	15	11	-	-	-	-
3	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	-	-	-	-	-	-
4	53.05.05	Музыковедение	1	1	-	-	-	2
5	53.05.06	Композиция	-	-	-	-	-	-
6	52.05.01	Актерское искусство	16	9	1	-	1	-

3.3. Сведения о контингенте обучающихся в ассистентуре-стажировке

Код специальности	Название специальности	Форма оплаты	Количество ассистентов-стажеров							
			всего по специальности	первого года		второго года		третьего года		четвертого года
				очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	бюджет	9	2	0	2	0	1	1	3
		контракт	4	0	1	1	0	1	1	0
53.09.02	Искусство вокального исполнительства(по видам)	бюджет	3	1		1		1		
		контракт	0	0		0		0		

53.09.03	Искусство композиции	бюджет	1	1		0		0		
		контракт	0	0		0		0		
53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	бюджет	2	0	1	0	0	1	0	0
		контракт	1	0	0	0	0	0	1	0

4. Содержание подготовки выпускников

4.1. Соответствие разработанных ООП и учебно-методической документации требованиям ФГОС

Структура и порядок формирования **основных образовательных программ** по специальностям (направлениям подготовки) высшего образования осуществляется в Академии в соответствии с «Порядком организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденным приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. №1171; «Положением о порядке осуществления дополнительного профессионального образования работников образовательных организаций и научных учреждений», утвержденным Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 27.02.2015 г. № 2-16; «Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в системе дополнительного профессионального образования (аспирантура (адъюнктура), докторантура)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2016 г. № 385.

В соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего образования (далее ГОС ВО) Академия самостоятельно разрабатывает основные образовательные программы (далее – ООП). Реализуемые ООП полностью соответствуют заявленному уровню подготовки (бакалавр, специалист, магистр, ассистент-стажер), формам обучения (очная, заочная, очно-заочная), нормативному сроку обучения.

ООП по специальности (направлению подготовки) представляет собой комплект нормативных документов, определяющих цели, содержание, методы реализации процесса обучения и воспитания, которые разрабатываются с учетом ГОС ВО.

При разработке основных образовательных программ Академией решаются следующие задачи: реализация требований к уровню подготовки специалистов, совершенствование информационного обеспечения учебного процесса, разработка оптимальных учебных планов с учетом региональной специфики и элективных курсов, создание современного учебно-методического и информационного обеспечения, разработка и внедрение современных технологий и методик преподавания всего спектра учебных дисциплин, эффективное использование баз практик.

Структура ООП включает цели ООП, характеристику профессиональной деятельности специалистов, требования к результатам освоения ООП, документы, определяющие содержание и организацию учебного процесса (график, учебный план), ресурсное обеспечение ООП, требования к реализации ООП. Основными локальными документами, регламентирующими содержание подготовки кадров в рамках ООП в Академии являются: Положение об основной образовательной программе, Положение о фонде оценочных средств дисциплин и практик, Порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по основным образовательным программам высшего образования, Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования, Порядок проведения Государственной итоговой аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования.

Ответственными за разработку, формирование и хранение комплекта учебно-методических документов, входящих в ООП по специальностям и направлениям подготовки, являются заведующие кафедрами.

Цели основной образовательной программы определяют конечные цели обучения и воспитания. Они формируются на основании требований ГОС ВО к уровню подготовки выпускника, конкретизируются и дополняются в соответствии с областями и (или) сферами профессиональной деятельности, типами задач профессиональной деятельности, к выполнению которых готовится выпускник, общими и профессиональными навыками (компетенциями), которыми должен овладеть в результате обучения.

При проектировании ООП решаются следующие задачи:

- определение полного перечня дисциплин ООП;
- обеспечение необходимости целостности образовательной программы, сочетающей фундаментальность подготовки с междисциплинарным характером профессиональной деятельности специалиста;
- определение нормативного соотношения между аудиторной нагрузкой и самостоятельной работой студента;
- установление целесообразного соотношения между теоретической и практической составляющими содержания образования;
- нахождение наиболее эффективных с точки зрения достижения поставленных целей, видов учебных занятий, образовательных технологий.

Анализ учебных планов показал, что их структура соответствует требованиям ГОС ВО. Обязательными структурными элементами учебного плана являются: график учебного процесса; план учебного процесса, включающий в себя перечень, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, формы промежуточного и итогового контроля и государственной итоговой аттестации, карта формирования компетенций.

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, промежуточной аттестации, практик, государственной итоговой аттестации, каникул.

Нормативные сроки освоения реализуемых программ подготовки специалистов, бакалавров и магистров, ассистентов-стажеров, а также графики учебного процесса по всем составляющим (количество недель теоретического обучения, промежуточной аттестации, практики, государственной итоговой аттестации, каникул) соответствует требованиям ГОС ВО. Удельный вес дисциплин по выбору обучающихся в составе вариативной части обучения соответствуют ГОС ВО. Планы демонстрируют 100% наличия обязательных дисциплин базовой (обязательной) части в учебном плане, выполнение требований к часовому эквиваленту зачетной единицы, выполнение требований к трудоемкости учебных циклов и разделов, а также трудоемкости учебной дисциплины (не менее 2-х ЗЕТ).

Структура учебных планов, объемные соотношения циклов дисциплин, объемы аудиторной работы, недельная нагрузка студента, формы и количество промежуточных аттестаций, виды практик, а также требования к проведению итоговых аттестаций разработаны на основе ГОС ВО.

Учебные планы формируются с учетом следующих особенностей:

- учебные планы всех специальностей и направлений подготовки унифицируются по предметам общепрофессионального и социально-гуманитарного направления;
- перечень учебных дисциплин, общая трудоемкость учебных дисциплин, практик, вид государственной итоговой аттестации одинаковы для очной и заочной форм обучения.

Учебные планы специальностей по заочной форме обучения разработаны на базе учебных планов очной формы обучения.

Важную роль в системе повышения качества образования играют рабочие программы и фонды оценочных средств учебных дисциплин и практик. В целях унификации рабочих программ дисциплин и фондов оценочных средств специальностей и

направлений подготовки в Академии утверждены формы и структура рабочих программ, Положение о фонде оценочных средств, позволившее более качественно и технологично разрабатывать учебно-методическую документацию.

Таким образом, содержание основных образовательных программ ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА соответствует требованиям, предъявляемым к уровню подготовки специалистов по программам высшего образования и включает цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации учебного процесса в соответствии с требованиями ГОС ВО.

4.2. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебный процесс Академии обеспечивается информационно-методическими ресурсами библиотеки, медиатеки, учебно-методическими материалами, научными и методическими разработками кафедр.

Библиотека ДГМА имени С. С. Прокофьева является важным структурным подразделением Академии, обеспечивающим образовательную, научно-исследовательскую, методическую, концертно-исполнительскую деятельность обучающихся всех уровней подготовки; полное и оперативное библиотечное и информационно-библиографическое обслуживание научных работников, докторантов, профессорско-преподавательского состава и других сотрудников Академии; работу творческих коллективов Академии, а также осуществляет обслуживание специалистов Донецкой Народной Республики в рамках реализации права граждан ДНР на участие в культурной жизни, на свободный доступ к культурным ценностям, на поиск и получение информации.

Обеспечение обучающихся всех уровней основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, научными, периодическими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем аттестуемым специальностям находится на уровне нормативных требований. Формирование библиотечного фонда, библиотечное и информационно-библиографическое обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой академии в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов по образовательным программам СПО, ВО, ДО и локальными нормативными актами ДГМА имени С. С. Прокофьева: Положением о библиотеке ГБУ ВО «Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева (рассмотрено и принято ученым советом ГБУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, протокол № 3 от 14.10.2021 г.)

Фонд библиотеки составляет 107 526 экз.: научной литературы – 23 411 - 22 % от общего фонда; учебной литературы (в том числе нотной) – 74 784 – 70% от общего фонда. За отчетный период – поступило 492 экземпляра печатных изданий, рукописей, репродуцированных экземпляров, в том числе: научной литературы – 359 из них 359 рукописи, учебной литературы (в том числе ноты) – 133 экз. Обеспечен доступ к 36 966 единицам электронных изданий на бесплатной основе. Также доступны электронные версии 665 научных журналов.

Структура библиотеки ДГМА имени С. С. Прокофьева состоит из 3 отделов:

- Отдел обслуживания и книгохранения (абонемент и читальный зал);
- Отдел каталогизации и научной обработки литературы;
- Отдел справочно-библиографического и информационного обслуживания

читателей;

В библиотеке – 2 пункта обслуживания читателей: абонемент, читальный зал на 50 посадочных мест.

На данный момент в библиотеке зарегистрировано 663 пользователя. Фактически обслуживается 663 читателя, в том числе 329 – пользователей из числа обучающихся всех форм и уровней: бакалавриат, специалитет, ассистентура-стажировка, аспирантура,

магистратура, все учащиеся и студенты ССМШ. Также библиотекой обслуживаются лица, проходящие переподготовку в Центре дополнительного профессионального образования, на подготовительных курсах. Все читатели зарегистрированы в АБИС «UNILIB». К 1 сентября вновь поступившие обучающиеся всех уровней были оформлены в библиотеку согласно приказам о зачислении. Проведены беседы о Правилах пользования библиотекой. Все новые читатели проходят регистрацию и создают личные кабинеты в ЭБС, наряду с электронным каталогом, составляющих электронные ресурсы библиотеки.

Состав и структура фонда библиотеки соответствует профилю учебных дисциплин вуза и тематике научно-исследовательских работ ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Фонд библиотеки представляет собой собрание нотных, книжных, журнальных, справочных изданий по музыковедению, музыкальному исполнительству, искусствоведению, театральному делу и смежным видам искусства, музыкальной звукорежиссуре, продюсерству исполнительских искусств, циклу гуманитарных дисциплин. В состав фонда входят различные виды отечественных и зарубежных изданий: учебная, научная, художественная литература. Тематический план комплектования ведется библиотекой совместно с кафедрами академии и систематически корректируется. Порядок формирования учебного фонда определяется картотекой книгообеспеченности учебного процесса. При формировании фонда предпочтение отдается учебным изданиям, имеющим гриф Министерства образования ДНР, Министерства культуры ДНР и других органов исполнительной власти ДНР, учебно-методических объединений.

В настоящее время в фонде библиотеки имеются основные учебные и учебно-методические издания по всем дисциплинам, изучаемым в вузе.

Фонд вузовской библиотеки создается как единый библиотечный фонд, источниками информации для приобретения учебных и научных изданий являются тематические планы издательств, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги ведущих музыкальных издательств: «Музыка», «Композитор», «Классика – XXI», «Русское музыкальное издательство», «Юргенсон», «Планета музыки», «Лань». Для пополнения фондов нотных изданий ценным источником являются дары частных лиц, ноты с автографами композиторов. Также нотная литература, в соответствии с законодательством ДНР в области авторских прав ввиду специфики учебного процесса вуза, пополняется репродуцированными экземплярами изданий для обеспечения оркестрового и хорового исполнительства.

Фонд библиотеки пополняют также серийные издания и издания собраний сочинений современных композиторов.

Немалую часть поступлений составляет литература, из числа дарений, цикла гуманитарных дисциплин (по философии, эстетике, искусствоведению, истории искусств).

В обязательном порядке библиотека формирует свой фонд монографиями, сборниками научно-методических трудов и учебно-методическими пособиями издательства ДГМА. В отчетном году поступили учебные программы по дисциплинам вуза.

Сведения об обеспеченности обучающихся учебной и учебно-методической литературой

Фонд учебной и учебно-методической литературы составляет 74784

№	Шифр	Количество экземпляров учебной и учебно-методической литературы
1.	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет) 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистратура) 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (ассистентура-стажировка) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	35104
2.	53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет) 53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат) 53.04.02 Вокальное искусство (магистратура) 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (ассистентура-стажировка)	10365
3.	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет) 53.03.05 Дирижирование (бакалавриат) 53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат) 53.04.04 Дирижирование (магистратура) 53.04.03 Искусство народного пения (магистратура) 53.09.05 Искусство дирижирования (ассистентура-стажировка)	10612
4.	53.05.06 Композиция (специалитет) 53.09.03 Искусство композиции (ассистентура-стажировка)	1341
5.	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (бакалавриат)	1905
6.	53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (специалитет)	Эл. вариант
7.	53.05.05 Музыковедение (специалитет) 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат) 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (магистратура) 50.06.01 Искусствоведение (аспирантура)	15457
8.	55.05.04 Продюсерство (специалитет)	Эл. вариант

Фонд учебной и учебно-методической литературы составляет 74784 – 70 % от общего фонда, в среднем на каждого обучающегося приходится 228 экз. Этот фонд включает более 3118 экз. клавиров, 12 500 экз. партитур и более 49 000 экз. нот

педагогического и концертно-исполнительского репертуара.

Наиболее обеспеченными учебной литературой можно считать следующие направления: музыковедение, вокальное искусство, исполнительство на фортепиано, струнных и духовых инструментах, дирижирование. Список дисциплин, требующих обновления учебной литературы, постоянно анализируется.

Постоянно пополняется фонд гуманитарных дисциплин: учебники и учебные пособия по философии, истории, иностранным языкам, эстетике и истории мировой культуры, культурологии и основам государственной культурной политики, психологии и педагогике, русскому языку и культуре речи, социологии, культуре и искусству.

Относительные показатели работы библиотеки следующие: обновляемость – 0,4%; читаемость – 77,2 экз.; книгообеспеченность – 162 экз.¹

Электронные ресурсы библиотеки составляют: электронный каталог, электронно-библиотечные системы и ресурсы. В библиотеке ДГМА с 2010 года функционирует АБИС «UNILIB». Электронный каталог является важной частью АБИС. Информацию можно получить по автору; по заглавию; по ключевому слову; по издательству; по рубрике; по индексу ББК. Электронный каталог дает возможность получать информацию о новинках за определенный период, по изучаемым дисциплинам. Информацией из электронного каталога можно воспользоваться как в стенах ДГМА (с любого компьютера), так и через удаленный доступ, осуществляемый через сайт ДГМА. С каждым годом количество библиографических записей в электронном каталоге увеличивается. Оперативно обновляется информация на Web-странице библиотеки на сайте академии.

В 2021 году осуществлялось неограниченное обеспечение информационными ресурсами всех категорий читателей. В соответствии с лицензионными нормативами, каждому обучающемуся предоставлен доступ к электронно-библиотечным системам: в 2021 г. в библиотеке ДГМА имени С. С. Прокофьева была проведена работа по продлению доступа к следующим Электронно-библиотечным системам и ресурсам:

- «ЭБС Лань» (свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2017620439 от 18.04.2017 г.)

Договора на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям.

- Договор № 165-01/21 от 24.11.2021 г. Академия имеет доступ к Коллекции «Искусствоведение» издательства «Планета музыки» ЭБС «Лань»

- Договор № 74/У от 07.12.2021 г. – Коллекция «Музыка и театр» издательства «Планета музыки» ЭБС «Лань»

- Договор № 165-01/21 от 24.11.21 г. – Коллекция «Музыка и театр» издательство РГК им. С. В. Рахманинова. ЭБС «Лань».

- Договор № 165-01/21 от 24.11.21 г. – Коллекция «Музыка и театр» СГК имени Л. В. Собинова. ЭБС «Лань».

- Договор № 166-01/21 от 24.11.21 г. – Коллекция «Музыка и театр» СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. ЭБС «Лань».

В рамках договора предоставлен бесплатный доступ более чем к 600 научным журналам и обширной коллекции (свыше 2 000 наименований) нотной литературы.

- «ЭБС IPR BOOKS» на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе (ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа», изменение в свидетельстве о государственной регистрации базы данных № 2010620708 от 17.12.2018 г.

- Договор № 79/У от 07.12.21 г.

В результате работы по комплектованию в отдел научной обработки поступило: учебной и учебно-методической – 497 экз.; научной – 363 экз., в том числе рукописной – 359 экз. Издания внесены в книги учета и прошли научную обработку: присвоение

авторского знака, шифра по системе ББК и рубрикацию.

Вся полученная литература прошла библиографическое описание в электронном каталоге. В электронную базу каталога библиотеки внесено 5168 ед. описаний и 1722 наименований в библиотечной программе UNILIB. Для стационарного каталога распечатано и расставлено 6200 карточек. В порядке отражения книгообеспеченности учебная литература прикреплена к дисциплинам согласно учебным планам.

На сегодняшний день общее число библиографических описаний в базе составляет 44 895, общее число экземпляров – 85 365 ед.

По запросам РИО ДГМА отделом научной обработки литературы для оформления выходных данных были присвоены индексы ББК и авторские знаки 8 научным и учебно-методическим изданиям.

Справочно-информационное обслуживание читателей осуществлялось на основе использования справочно-поисковых баз данных библиотеки, включающего систему традиционных каталогов и картотек, электронного каталога, справочно-информационного фонда собственной генерации и приобретенных сторонних справочно-библиографических баз данных.

Для всеобъемлющего удовлетворения библиотечно-информационных потребностей читателей получено 3 заказа (8 изданий) по МБА.

В 2021 году в библиотеке велась регулярная библиографическая работа. Библиографом были составлены: перечни новых поступлений в библиотеку ДГМА (11 стр.).

Сотрудники библиотеки принимали участие в профессиональных мероприятиях с целью ознакомления с новыми тенденциями в работе библиотеки вуза и внедрения их в свою практику, в частности, таких как обучающие вебинары ведущих организаций в сфере информационного обеспечения вузовского образования.

Площадь библиотеки составляет 350 кв. м. Техническое оснащение библиотеки: 2 компьютеров, 2 принтера. В июле 2021 года на компьютеры в читальном зале библиотеки установлена программа удаленной конференцсвязи Zoom для дистанционной формы обучения.

Коллектив библиотеки составляют 4 человека, все сотрудники имеют высшее образование. В отчетном году сотрудниками, находящимися на удаленной работе, проводилась массовая реставрация учебной, нотной и научной литературы.

4.3 Организация учебного процесса

Учебный процесс в ГБУ ВО ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА организуется в соответствии с учебными планами специальностей (направлений подготовки), сроками реализации ООП, графиком учебного процесса и расписанием занятий, утверждаемым ректором.

Управление учебным процессом в Академии обеспечивает:

- качество подготовки специалистов с высшим образованием;
- оптимальное соотношение теоретического и практического обучения;
- логически правильный, научно и методически обоснованный перечень и объем учебных дисциплин и последовательность их изучения;
- планомерность и ритмичность организации учебного процесса;
- органическое единство процесса обучения и развития;
- создание условий, необходимых для педагогической деятельности профессорско-преподавательского состава, освоения студентами образовательных программ, творческой самостоятельной работы.

Нормативно-распорядительная документация по организации учебного процесса разработана на основе Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» ДНР от 19.06.2015 г., 18.10.2019 г. №64-ИНС (с изменениями и дополнениями); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего

профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10 ноября 2017 г. №1171 с изменениями и дополнениями; Порядка подготовки творческих и педагогических кадров высшей квалификации в системе дополнительного профессионального образования (ассистентура-стажировка), утвержденного Министерством культуры Донецкой Народной Республики от 26.06.2016 г. под № 139-ОД, зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики под № 1516 от 26.08.2016 г., государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки, специальностям; Устава академии, приказов и постановлений Министерства образования и науки ДНР, локальных актов академии.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается согласно графику учебного процесса по конкретной специальности (направлению подготовки) и форме получения образования; год состоит из двух семестров, заканчивающихся промежуточной аттестацией (зачетной неделей и экзаменационной сессией). Также предусмотрены межсессионная аттестация (модульная неделя). После окончания экзаменационной сессии студентам предоставляются каникулы в соответствии с нормативами, установленными законом.

Учебный процесс организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами. Занятия проводятся с учетом недельной учебной нагрузки студентов, а также методической обоснованности чередования лекционных и практических форм обучения, трудоемкости дисциплин, наиболее целесообразного распределения аудиторного фонда. Как правило, объем групповых занятий составляет от 4 до 8 академических часов в день, сгруппированных парами. Между парами занятий перерыв (перемена) составляет 10 минут, внутри пары перерыв между уроками – 5 минут. В расписании предусмотрен общий 25-минутный перерыв на обед. Продолжительность академического часа – 45 минут. Учебное расписание составляется на весь семестр (в августе и феврале) и предусматривает непрерывность учебного процесса в течение учебного дня и равномерное распределение учебной работы студентов в течение недели. В расписании имеются сведения об учебных дисциплинах, о дне, времени и месте проведения занятий, фамилиях преподавателей. Структурной основой для составления индивидуального расписания студента является расписание групповых занятий.

Ответственность за реализацию учебного процесса, текущий контроль его хода, посещаемость учебных занятий студентами, своевременность выполнения учебного плана, результаты учебного процесса возлагается на заведующих кафедрами и деканов факультетов. Общий контроль осуществляется проректором по УР.

Основными видами учебной деятельности студентов являются:

- лекции – освещают принципиально важные вопросы и проблемы учебной дисциплины;
- семинары – предполагают углубленное теоретическое изучение узловой учебной темы или проблемы;
- практические занятия (в основном индивидуальные) – предусматривают формирование профессиональных умений и навыков;
- самостоятельная работа студентов – выполняется по заданию преподавателя или в инициативном порядке со стороны студента (подготовка к плановым текущим занятиям; к контрольной работе, к концерту, к конкурсу, к тестированию; выполнение домашних заданий, курсовых работ, выполнение учебно-исследовательских и творческо- исполнительских работ; подготовка рефератов и докладов; изучение материала учебной дисциплины, вынесенного на самостоятельное изучение);
- курсовые работы студентов по учебным дисциплинам;
- исполнительские, педагогические и пр. виды практик;

- предзащиты и защиты курсовых работ, выпускных квалификационных работ;
- творческо-исполнительская работа;
- тестирование остаточных знаний, семестровые зачеты и экзамены,
- призванные быть формами не только контроля, но и повышения качества знаний студентов.

При организации учебной работы приоритетное внимание уделяется занятиям по дисциплинам профессионального цикла. Эффективность работы преподавателей определяется тем, что учебный процесс рассматривается ими в тесном взаимодействии с процессом художественного или научного творчества. Студенты готовятся к публичным концертным выступлениям, к участию в исполнительских конкурсах, научных конференциях, накапливают концертный репертуар, обучаются методам самостоятельной работы над музыкальным произведением, принципам художественного и исполнительского анализа. Здесь наиболее полноценно проявляется индивидуальный подход к студентам, что выражается в подборе репертуара, тематики исследований, определении интенсивности работы студента в режиме аудиторных занятий, заинтересованном отношении преподавателя к личности студента. Занятия студенческих исполнительских коллективов (оркестровых и хоровых) рассматриваются как творческая работа, направленная на подготовку концертных программ, и планируются по принципу репетиций.

Преподаватели общепрофессиональных дисциплин ставят в учебной работе со студентами различные цели в зависимости от особенностей дисциплины, но едины в стремлении осуществлять профилизацию учебных курсов с учетом специфики той или иной специальности (направления подготовки). Специфика будущей профессиональной деятельности студентов учитывается также в содержании и организации учебного процесса по дисциплинам гуманитарной и социально-экономической направленности. Здесь особое внимание уделяется проблеме активизации деятельности студентов в ходе изучения курсов, организации их самостоятельной работы, пробуждению творческой активности в процессе семинарских занятий, дискуссий.

В процессе преподавания дисциплин всех циклов используются активные методы и формы обучения, способствующие развитию творческого мышления студента, побуждающие его к самостоятельной работе.

Важнейшей частью подготовки студентов являются **практики**. Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, призвана привить студенту практические навыки в соответствии с профилем подготовки ООП.

В Академии ведется целенаправленная работа по повышению качества организации и проведения практик. Выработаны основные требования к качеству организации практик:

- наличие рабочих программ практик, периодичность их обновления и совершенствования с учетом предложений работодателей, непосредственных руководителей практики и студентов;
- связь содержания программ практик задачами, определяемыми образовательными программами, ФГОС ВО по направлениям подготовки и специальностям;
- состав руководителей практик;
- качество отчетов студентов и отзывов руководителей о прохождении практик.

Практики проводятся в структурных подразделениях академии, обладающих необходимым кадровым, творческим и научным потенциалом, на базе учебных коллективов консерватории.

Практическая подготовка студентов реализуется в двух формах - рассредоточенной или концентрированной, и являются неотъемлемой частью теоретического обучения. Виды практик студентов – учебная, производственная, учебно-ознакомительная, исполнительская, педагогическая, концертмейстерская, фольклорная, лекторская, редакторская, музыкально-редакторская, фольклорно-этнографическая, лекторско - филармоническая, архивно-библиографическая, оркестровая, практика работы в театре, практика композиции, практика работы с хором и пр. проводятся рассредоточено; преддипломная практика (для всех специальностей и направлений подготовки) и фольклорно-этнографическая по направлениям подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» и по специальности 53.05.05 «Музыковедение» – проводятся концентрированно.

Форма и график аттестации по результатам прохождения студентами академии практики устанавливается учебным планом по специальности (направлению подготовки), профилю подготовки (специализации) с учетом требований ГОС.

Аттестация по итогам всех видов практик (кроме исполнительской) осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчетов практиканта, с подтверждением выполненной аудиторной и самостоятельной работы (или только самостоятельной) в объеме часов, указанных в учебном плане. Аттестация по исполнительской практике осуществляется руководителем сектора производственной практики на основе отчета практиканта. Формой аттестации по всем видам практик, в соответствии с учебным планом по специальности (направлению подготовки), является зачет. Оценка по каждому виду практики приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

5. Качество подготовки выпускников

5.1 Работа приёмной комиссии и уровень требований при отборе абитуриентов

Прием в Академию производится в соответствии с законом «Об образовании» Донецкой Народной Республики № 55-ИНС от 19.06.2015 (с изменениями и дополнениями), Порядком приема на обучение в образовательные организации высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики на 2021-2022 учебный год, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26 апреля 2021 г. № 59-НП, зарегистрированным в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 26 апреля 2021 г., Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23 августа 2021 г. № 109-НП «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26 апреля 2021 г. № 59-НП», Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 27 августа 2021 г. № 111-НП «О внесении изменений в Порядок приема на обучение в образовательные организации высшего образования Донецкой Народной Республики на 2021/2022 учебный год», Постановлением Правительства Донецкой Народной Республики от 02 декабря 2020 г. № 78-3 «О целевом обучении по образовательным программам среднего, высшего профессионального образования и дополнительной образовательной программе (по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки)», Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10 ноября 2017 года № 1171 «Об утверждении Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики»,

зарегистрированным в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 16 января 2018 г., Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 28 мая 2021 № 463 «Об установлении общих объемов контрольных цифр приема на обучение по направлениям подготовки (специальностям) по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального и высшего профессионального образования, программам дополнительного профессионального образования за счёт бюджетных ассигнований Республиканского бюджета Донецкой Народной Республики на 2021/2022 учебный год», Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26 июля 2021 № 634 (с изменениями), Приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 21 июня 2016 года № 139-ОД «Порядок подготовки творческих и педагогических кадров высшей квалификации в системе дополнительного профессионального образования (ассистентура-стажировка), зарегистрированным в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 26 августа 2016 года.

План приема формируется в рамках контрольных цифр приема, утверждаемых Министерством образования и науки Донецкой Народной Республики. При этом учитываются потребности Республики в кадрах и рациональное распределение плановых мест по специальностям (направлениям подготовки).

Правилами приема в Академию предусмотрены условия проведения вступительных экзаменов, гарантирующие соблюдение прав граждан Донецкой Народной Республики на образование. Работа Приемной комиссии Академии и Приемных предметных комиссий по специальностям (направлениям подготовки) направлена на выявление наиболее талантливых абитуриентов и обеспечивает зачисление независимо от их социального и имущественного положения. Прием в Академию осуществляется на места, финансируемые за счет средств Республиканского бюджета и за счет средств физических и юридических лиц.

Приемная комиссия Академии работает в соответствии с государственными нормативными документами, Уставом Академии и его локальными актами, разрабатывает совместно с кафедрами перечень вступительных экзаменов и требования к ним, экзаменационные билеты, составляет расписание вступительных испытаний, графики консультаций, следит за соблюдением процедуры проведения приема. Председателем приемной комиссии является ректор Академии. Помимо председателя в состав приемной комиссии входят: проректор по УР Академии, ответственный секретарь приемной комиссии, его заместитель, технический секретарь, специалисты по работе с ГИА и приема и техническому обеспечению. Для организации и проведения вступительных испытаний председателем приемной комиссии создаются предметные экзаменационные и апелляционная комиссии. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также прием абитуриентов и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь, который назначается ректором образовательного учреждения.

Планомерная работа по формированию контингента обучающихся стала одним из основных направлений деятельности Академии в отчетный период, что способствовало повышению качественного уровня подготовки специалистов. Предусмотрен комплекс мер по укреплению преемственности в многоуровневой системе музыкального образования, сложившейся в Республике, включающий деятельность ДМК (Колледжа), выпускники которого становятся студентами вуза. Особенно эффективным в профориентационном плане является регулярное проведение Академией дней открытых дверей, методических семинаров, а также мастер-классов по различным инструментам, проводимых преподавателями Академии.

Таким образом, проведенный в рамках самообследования анализ правовой, организационной, профессиональной, профориентационной деятельности Академии по обеспечению качественного набора абитуриентов выявил следующее: порядок

формирования состава приемной комиссии, оформление документации (протоколы о допуске абитуриентов к экзаменам, о зачислении, экзаменационные листы, журналы регистрации и т.д.) соответствуют государственным нормативным документам. Уровень сложности вступительных теоретических заданий и исполнительских программ соответствует программным требованиям к выпускникам музыкальных колледжей, критерии оценок методически обоснованы и объективно отражают картину приема. План приема формируется в рамках контрольных цифр приема, утверждаемых Министерством образования и науки Донецкой Народной Республики. При этом учитываются потребности Республики в кадрах и рациональное распределение плановых мест по специальностям (направлениям подготовки).

**Сведения о приеме 2021 года
Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям высшего образования (очная форма обучения)**

Наименование направления подготовки, специальности		Код направления подготовки, специальности по перечню направлений подготовки (специальностей)	Подано заявлений	Зачислено в ГБУ ВО	Приняты на обучение:			
					За счет бюджетных ассигнований			Зачислено на контракт
					В рамках КЦП	По квотам, установленным сверх КЦП	Всего зачислено на бюджет (6+7 гр.)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Программы бакалавриата–всего	01		20	17	15	1	16	1
Музыкальное искусство эстрады		53.03.01	-	9	8	-	8	1
Музыкально-инструментальное искусство		53.03.02	-	7	6	1	7	-
Вокальное искусство		53.03.03	-	1	1	-	1	-
Дирижирование		53.03.05	-	-	-	-	-	-
Музыказнание и музыкально-Прикладное искусство		53.03.06	-	-	-	-	-	-
Программы специалитета–всего	02		45	32	29	-	29	3
Актерское искусство		52.05.01	-	5	5	-	5	-
Искусство концертного исполнительства		53.05.01	-	14	14	-	14	-
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором		53.05.02	-	4	4	-	4	-
Музыкально-театральное искусство		53.05.04	-	5	3	-	3	2
Музыковедение		53.05.05	-	2	2	-	2	-
Композиция		53.05.06	-	2	1	-	1	1
Программы магистратуры – всего	03		18	18	10	-	10	8

Музыкально-инструментальное искусство		53.04.01	-	13	7	-	7	6
Вокальное искусство		53.04.02	-	3	1	-	1	2
Дирижирование		53.04.04	-	1	1		1	-
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство		53.04.06	-	1	1	-	1	-
Всего по программам высшего образования	04		83	67	54	-	55	12

Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям высшего образования (заочная форма обучения)

Наименование направления подготовки, специальности		Код направления подготовки, специальности по перечню направлений подготовки (специальностей)	Подано заявлений	Зачислено в ГБУ ВО	Приняты на обучение:			Зачислено на контракт
					За счет бюджетных ассигнований			
					В рамках КЦП	По квотам, установленным сверх КЦП	Всего зачислено на бюджет (6+7 гр.)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Программы бакалавриата–всего	01		8	8	-	-	-	8
Музыкальное искусство эстрады		53.03.01	-	6	-	-	-	6
Музыкально-инструментальное искусство		53.03.02	-	2	-	-	-	2
Вокальное искусство		53.03.03	-			-	-	-
Дирижирование		53.03.05	-	-	-	-	-	-
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство		53.03.06	-	-	-	-	-	-
Программы специалитета–всего	02		13	12	5	-	5	7
Актерское искусство		52.05.01	-	5	5	-	5	-
Искусство концертного исполнительства		53.05.01	-	3	-	-	-	3

Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором		53.05.02	-	4	-	-	-	4
Музыкально-театральное искусство		53.05.04	-	-	-	-	-	-
Музыковедение		53.05.05	-	-	-	-	-	-
Композиция		53.05.06	-	-	-	-	-	-
Программы магистратуры – всего	03		-	-	-	-	-	-
Музыкально-инструментальное искусство		53.04.01	-	-	-	-	-	-
Вокальное искусство		53.04.02	-	-	-	-	-	-
Дирижирование		53.04.04	-	-	-	-	-	-
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство		53.04.06	-	-	-	-	-	-
Всего по программам высшего образования	04		21	21	5	-	5	15

Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям высшего образования (очно-заочная форма обучения)

Наименование направления подготовки, специальности		Код направления подготовки, специальности по перечню направлений подготовки (специальностей)	Подано заявлений	Зачислено в ГБУ ВО	Приняты на обучение:			Зачислено на контракт
					За счет бюджетных ассигнований			
					В рамках КЦП	По квотам, установленным сверх КЦП	Всего зачислено на бюджет (6+7 гр.)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Программы бакалавриата – всего	01		-	-	-	-	-	-
Музыкальное искусство эстрады		53.03.01	-	-	-	-	-	-
Музыкально-инструментальное искусство		53.03.02	-	-	-	-	-	-
Вокальное искусство		53.03.03	-	-	-	-	-	-
Дирижирование		53.03.05	-	-	-	-	-	-

5.2 Оценка качества знаний

Результаты зимней экзаменационной сессии 2020-2021 учебного года (очное отделение)

Специальность / направление подготовки	Контингент	Получили отсрочку	Обязаны сдавать	Сдали все дисциплины	Из них				Абс. %	Кач. %	отчислено	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
СПЕЦИАЛИТЕТ												
53.05.01 Искусство концертного исполнительства												
Фортепиано	12	2	12	11	-	11	-	-	100	100	1	8,3
Концертные струнные инструменты	11	-	11	11	2	5	3	1	90,9	63,6	-	-
Концертные духовые и ударные инструменты	15	-	15	15	1	5	8	1	93	40	-	-
Концертные народные инструменты	5	-	5	5	-	1	3	1	80	20	-	-
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором												
Художественное руководство академическим хором	9	-	9	8	3	5	-	1	88,8	88,8	-	-
53.05.04 Музыкально-театральное искусство												
Искусство оперного пения	34	3	34	33	14	11	2	7	81,8	75,7	1	2,9
53.05.05 Музыковедение												
	3	-	3	3	-	2	1	-	100	66,6	-	-
53.05.06 Композиция												
	4	-	4	4	2	2	-	-	100	100	-	-
52.05.01 Актерское искусство												
Артист музыкального театра	13	-	13	13	5	5	3	-	100	76,9	-	-

БАКАЛАВРИАТ												
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады												
Инструменты эстрадного оркестра	19	-	19	19	3	8	7	1	94,7	57,8	-	-
Эстрадно-джазовое пение	6	-	6	6	1	4	1	-	100	83,3	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	9	-	9	8	2	6	-	1	88	88	1	1,1
Оркестровые струнные инструменты	10	-	10	10	1	8	1	-	100	90	-	-
Оркестровые духовые и ударные инструменты	7	-	7	7	3	4	-	-	100	100	-	-
Оркестровые народные инструменты	10	-	10	10	1	6	3	-	100	70	-	-
53.03.03 Вокальное искусство												
Академическое пение	10	-	10	10	2	5	2	1	90	70	-	-
53.03.05 Дирижирование												
Дирижирование академическим хором	4	-	4	4	2	2	-	-	100	100	-	-
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство												
Музыковедение	1	-	1	1	0	1	-	-	100	100	-	-
МАГИСТРАТУРА												
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	1	-	1	1	1	-	-	-	100	100	-	-
Оркестровые струнные инструменты	1	-	1	1	-	1	-	-	100	100	-	-
Оркестровые духовые и ударные инструменты	1	-	1	1	-	1	-	-	100	100	-	-
Оркестровые народные инструменты	2	-	2	1	-	1	-	1	50	50	1	50

Инструменты												
Инструменты эстрадного оркестра	7	-	7	7	1	4	2	-	100	71,4	-	

53.04.02 Вокальное искусство												
Академическое пение	1	-	1	1	1	-	-	-	100	100	-	
Эстрадно-джазовое пение	9	-	9	7	1	4	2	2	77,7	55,5	2	
53.04.04 Дирижирование												
Дирижирование академическим хором	1	-	1	1	-	-	1	-	100	0	-	
53.04.06 Музыкаведение и музыкально-прикладное искусство												
Музыкаведение	2	-	2	2	2	-	-	-	100	100	-	

Результаты зимней экзаменационной сессии 2020-2021 учебного года (заочное отделение)

Специальность / направление подготовки	Контингент	Получили отсрочку	Обязаны сдавать	Сдали все дисциплины	Из них				Абс. %	Кач. %	отчислено	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
СПЕЦИАЛИТЕТ												
53.05.01 Искусство концертного исполнительства												
Фортепиано	14	-	14	12	-	9	3	-	85,7	64,2	2	14,2
Концертные струнные инструменты	1	-	1	1	-	-	1	-	100	-	-	
Концертные духовые и ударные инструменты	6	-	6	5	-	4	1	-	83,3	66,6	1	16,6
Концертные народные инструменты	4	-	3	2	-	1	-	1	25	-	-	-

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором												
Художественное руководство академическим хором	12	-	12	10	1	6	3	-	83,3	58,3	2	16,6
53.05.05 Музыковедение												
	3	-	3	2	-	1	1	-	66,6	33,3	1	33,3
52.05.01 Актерское искусство												
Артист музыкального театра	12	-	12	12	4	7	1	-	100	91,6	-	-
БАКАЛАВРИАТ												
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады												
Инструменты эстрадного оркестра	14	-	14	14	-	7	7	-	100	41,1	-	-
Эстрадно-джазовое пение	18	-	18	16	4	8	4	-	88,8	66,6	2	11,1
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	1	-	а/отпуск	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Оркестровые струнные инструменты	1	-	1	1	-	-	1	-	100	-	-	-
Оркестровые духовые и ударные инструменты	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Оркестровые народные инструменты	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
53.03.05 Дирижирование												
Дирижирование академическим хором	1	-	а/отпуск	-	-	-	-	-	-	-	-	-
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство												
Музыковедение	1	-	1	1	1	-	-	-	100	100	-	-

Результаты летней экзаменационной сессии 2020-2021 учебного года (очное отделение)

Специальность / направление подготовки	Контингент	Получили отсрочку	Обязаны сдавать	Сдали все дисциплины	Из них				Абс. %	Кач. %	отчислено	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
СПЕЦИАЛИТЕТ												
53.05.01 Искусство концертного исполнительства												
Фортепиано	11	-	11	11	2	9	-	-	100	100	-	-
Концертные струнные инструменты	10	-	10	10	2	5	3	-	100	70	-	-
Концертные духовые и ударные инструменты	17	-	16	16	-	8	8	-	94,1	47	-	-
Концертные народные инструменты	5	-	5	5	-	3	2	-	100	60	-	-
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором												
Художественное руководство академическим хором	10	-	10	10	4	6	-	-	100	100	-	-
53.05.04 Музыкально-театральное искусство												
Искусство оперного пения	35	-	35	34	8	17	8	2	94,2	71,4	-	-
53.05.05 Музыкаведение												
	2	-	2	2	-	1	1	-	100	50	-	-
53.05.06 Композиция												
	4	-	4	4	3	0	-	1	75	75	-	-
52.05.01 Актерское искусство												
Артист музыкального театра	13	-	13	13	4	9	-	-	100	100	-	-

БАКАЛАВРИАТ												
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады												
Инструменты эстрадного оркестра	17	-	17	16	-	10	5	1	88,2	58,8	1	5,8
Эстрадно-джазовое пение	6	-	6	6	-	5	1	-	100	83,3	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	8	-	8	8	5	3	-	-	100	100	-	-
Оркестровые струнные инструменты	10	-	10	10	-	9	1	1	100	90	-	-
Оркестровые духовые и ударные инструменты	7	-	7	7	4	3	-	-	100	100	-	-
Оркестровые народные инструменты	11	-	11	11	1	4	6	-	100	45,4	-	-
53.03.03 Вокальное искусство												
Академическое пение	9	-	9	9	1	4	2	2	77,7	55,5	-	-
53.03.05 Дирижирование												
Дирижирование академическим хором	4	-	4	4	2	2	-	-	100	100	-	-
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство												
Музыковедение	1	-	1	1	-	1	-	-	100	100	-	-
МАГИСТРАТУРА												
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	1	-	1	1	1	-	-	-	100	100	-	-
Оркестровые струнные инструменты	1	-	1	1	-	1	-	-	100	100	-	-
Оркестровые духовые и ударные инструменты	1	-	1	1	-	1	-	-	100	100	-	-
Оркестровые народные инструменты	1	-	1	1	-	1	-	-	100	100	-	-

Инструменты эстрадного оркестра	7	-	7	7	2	5	-	-	100	100	-	-
53.04.02 Вокальное искусство												
Академическое пение	1	-	1	1	-	1	-	-	100	100	-	-
Эстрадно-джазовое пение	7	-	7	7	-	7	-	-	100	100	-	-
53.04.04 Дирижирование												
Дирижирование академическим хором	1	-	1	1	-	1	-	-	100	100	-	-
53.04.06 Музыкаведение и музыкально-прикладное искусство												
Музыкаведение	2	-	2	2	2	-	-	-	100	100	-	-

Результаты летней экзаменационной сессии 2020-2021 учебного года (заочное отделение)

Специальность / направление подготовки	Контингент	Получили отсрочку	Обязаны сдавать	Сдали все дисциплины	Из них				Абс. %	Кач. %	отчислено	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
СПЕЦИАЛИТЕТ												
53.05.01 Искусство концертного исполнительства												
Фортепиано	12	-	12	10	2	7	1	1	83,3	75	1	8,3
Концертные струнные инструменты	2	-	2	1	-	1	-	-	50	50	-	-
Концертные духовые и ударные инструменты	5	-	5	5	-	5	-	-	100	100	-	-
Концертные народные инструменты	2	-	1	1	-	1	-	-	50	50	-	-
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором												
Дирижирование академическим хором	10	-	9	8	-	6	1	1	70	60	-	-
53.05.05 Музыкаведение												
	2	-	2	2	1	1	-	-	100	100	-	-

52.05.01 Актерское искусство												
Артист музыкального театра	10	-	10	10	2	8	-	-	100	100	-	-
БАКАЛАВРИАТ												
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады												
Инструменты эстрадного оркестра	16	-	16	16	2	2	12	-	100	25	-	-
Эстрадно-джазовое пение	16	-	16	16	2	8	6	-	100	62,5	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	1	-	а/о	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Оркестровые струнные инструменты	1	-	1	1	-	-	1	-	100	0	-	-
Оркестровые духовые и ударные инструменты	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Оркестровые народные инструменты	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
53.03.05 Дирижирование												
Дирижирование академическим хором	1	-	а/о	-	-	-	-	-	-	-	-	-
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство												
Музыкаведение	1	-	1	1	1	-	-	-	100	100	-	-

5.3. Внутривузовская система контроля качества подготовки выпускников

Для оценки результативности деятельности Академии, ее кафедр и подразделений были определены основные показатели и характеристики рабочих процессов, была разработана система учета и контроля достижений, намечены пути дальнейшего совершенствования. С этой целью сформирована общая система измерений и мониторинга основных рабочих процессов и видов деятельности, предусматривающая соответствующие процедуры:

- измерения удовлетворенности внутренних и внешних потребителей – студентов, работодателей, персонала (преподавательского и вспомогательного персонала), общества и других;
- мониторинга качества основных рабочих процессов с установлением конкретных измеряемых характеристик, зон их допустимых и целевых значений;
- оценки качества полученных знаний, навыков и умений студентов, включая процедуры текущего и заключительного контроля.

Показатель	Инструмент мониторинга	Документ	Критерии оценки
Качество знаний абитуриентов	Вступительные испытания	Аттестат Экзаменационный лист	– проходной балл аттестата – балл по ГИА (ЕГЭ, ЗНО) или вступительным испытаниям в форме, устанавливаемой вузом самостоятельно – результаты дополнительных творческих испытаний
Качество знаний, умений, навыков	Подведение итогов успеваемости и посещаемости за установленный период	Сводные ведомости успеваемости и Посещаемости занятий студентами Форма «Итоги успеваемости по специальностям» в сессионный период, межсессионная аттестация	– абсолютная успеваемость (%) – качественная успеваемость (%) – посещаемость занятий студентами – превышение результатов итогового контроля над исходным уровнем знаний
Качество УМР ППС	Изучение методической работы за уч. год	Годовые отчеты ППС установленного образца Заключение кафедры	– соответствие УМР требованиям ВО
Качество НИР, НМР и концертно-творческой деятельности ППС	Изучение НИР и концертно-творческой деятельности за уч. год	Годовые отчеты ППС установленного образца	– соответствие НИР, НМР, концертно-творческой деятельности требованиям ГОС – рейтинговые показатели научной деятельности Академии – статистика РИНЦ – публикационная активность

Качество учебных занятий	Внутренний аудит качества учебных занятий	Отчеты зав. кафедрами о посещениях учебных занятий	– критерии оценки качества учебного занятия, указанные в отчете
Качество материально-технического обеспечения	Осмотр учебных кабинетов	Смотровая ведомость	– соответствие материально-технического обеспечения образовательного процесса требованиям ГОС, пожарной безопасности, сан.-эпид. нормам
Оценка качества образовательной услуги	Опрос студентов (потребителей)	Анкеты	– средний балл – % удовлетворенности – основные замечания и пожелания
Оценка качества подготовки выпускников требованиям ГОС	Итоговая государственная аттестация	Протоколы ГИА, отчет председателя ГЭК	– абсолютная успеваемость – качественная успеваемость – % допущенных к ГИА – % прошедших ГИА – количество дипломов с отличием
Качество кадрового состава ППС	Анализ документов	Диплом об образовании Документы о повышении квалификации Дипломы о присвоении ученых званий и степеней Дипломы лауреатских званий и пр. наград	– квалификационная категория для СПО (в %) – занимаемая должность (в %) – возраст (в %) – ученые степени, звания – награды, лауреатские звания (кол-во и %)
Востребованность выпускников и удовлетворенность качеством подготовки выпускников	Сбор информации о трудоустройстве населения. Сбор информации от работодателей и выпускников Академии	Данные о трудоустройстве	– % трудоустроенных по специальности – % продолживших образование – % нетрудоустроенных – % удовлетворенности – замечания и пожелания

Регулярно проводится внутренний аудит качества учебных занятий. Результаты внутреннего аудита учебных занятий за месяц обсуждаются на заседаниях кафедр, полученные данные анализируются руководством Академии.

5.4 Государственная итоговая аттестация выпускников

Академия проводит государственную итоговую аттестацию выпускников в формах, предусмотренных ГОС по каждой из реализуемых специальностей (направлений подготовки).

В 2020/21 учебном году ГИА проходила в следующих формах:

БАКАЛАВРИАТ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Инструменты эстрадного оркестра

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственные экзамены

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля
- дирижирование

Эстрадно-джазовое пение

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственные экзамены

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе джазового ансамбля
- дирижирование

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственные экзамены

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе камерного ансамбля
- выступление в качестве концертмейстера

Оркестровые струнные инструменты

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственные экзамены

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе камерного ансамбля
- выступление в составе квартета
- дирижирование

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственные экзамены

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля духовых инструментов
- дирижирование

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственные экзамены

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля
- выступление в качестве концертмейстера
- дирижирование

53.03.03 Вокальное искусство

Академическое пение

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственный экзамен

- исполнение сольной концертной программы

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование академическим хором

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственные экзамены

- дирижирование концертной программой
- работа с хором

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломной работы

Государственный экзамен:

- методика преподавания профессиональных дисциплин

СПЕЦИАЛИТЕТ

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственные экзамены

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе камерного ансамбля
- выступление в качестве концертмейстера

Концертные струнные инструменты

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственные экзамены

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе камерного ансамбля
- выступление в составе квартета
- дирижирование

Концертные духовые и ударные инструменты

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственные экзамены

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля духовых инструментов
- дирижирование

Концертные народные инструменты

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственные экзамены

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля
- дирижирование

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Художественное руководство академическим хором

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата по истории хоровой музыки и коллоквиум

Государственные экзамены:

- дирижирование концертной программой
- работа с хором

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Искусство оперного пения

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата и коллоквиум

Государственные экзамены:

- исполнение сольной концертной программы
- концертно-камерное пение
- выступление в оперном спектакле

53.05.05 Музыковедение

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломной работы

Государственный экзамен:

- профессиональная и педагогическая подготовка

53.05.06 Композиция

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

Государственные экзамены

- дипломная работа-произведение
- профессиональная и педагогическая подготовка

МАГИСТРАТУРА

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственные экзамены

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе камерного ансамбля

Оркестровые струнные инструменты

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственные экзамены

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе камерного ансамбля
- дирижирование

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственные экзамены

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля
- дирижирование

Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственные экзамены:

- исполнение сольной концертной программы

- выступление в составе ансамбля
- дирижирование

Инструменты эстрадного оркестра

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственные экзамены:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля
- дирижирование

53.04.02 Вокальное искусство

Эстрадно-джазовое пение

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственный экзамен

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля

Академическое пение

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственный экзамен

- исполнение сольной концертной программы

53.04.03 Дирижирование

Дирижирование академическим хором

Выпускная квалификационная работа:

- защита реферата и коллоквиум

Государственные экзамены:

- дирижирование концертной программой
- работа с хором

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Выпускная квалификационная работа:

- защита магистерской диссертации

Государственный экзамен

- коллоквиум по проблемам современного музыкального искусства

АССИСТЕНТУРА – СТАЖИРОВКА

В 2021 году итоговая аттестация выпускников ассистентуры-стажировки осуществлялась по следующим специальностям /видам:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на фортепиано

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Музыкальное искусство эстрады

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Академическое пение

53.09.03 Искусство композиции

- представление творческо-исполнительской работы
- защита реферата

В разработанных выпускающими кафедрами программах итоговой аттестации, определены требования к содержанию, тематике и объему выпускных

квалификационных работ в соответствии со специальностью и видом подготовки, нормативами дополнительных профессиональных программ подготовки творческих и педагогических кадров в ассистентуре-стажировке, а также ориентацией их на внешнюю оценку.

Результаты Государственной итоговой аттестации в 2021 году

№	Специальность (направление подготовки)	Всего чел.	оценок	%	отлично	%	хорошо	%	удовлетв	%	неуд	%	Средний балл	% абс.	% кач.
СПЕЦИАЛИТЕТ															
53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Фортепиано															
1	Защита выпускной квалификационной работы(защита реферата и коллоквиум)	5	5	100	3	60	2	40	-	-	-	-	4,6	100	100
2	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы)	5	5	100	3	60	2	40	-	-	-	-	4,6	100	100
3	Государственный экзамен (выступление в составе камерного ансамбля)	5	5	100	3	60	2	40	-	-	-	-	4,6	100	100
4	Государственный экзамен (выступление в качестве концертмейстера)	5	5	100	3	60	2	40	-	-	-	-	4,6	100	100
	Итого:	5	20	100	12	60	8	40	-	-	-	-	4,6	100	100
53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Концертные народные инструменты															
1	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	3	3	100	1	33	2	67	-	-	-	-	4,33	100	100
2	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы)	3	3	100	1	33	-	-	2	67	-	-	3,67	100	33,33
	Итого:	3	6	100	2	33	2	67	2	67	-	-	4,0	100	66,5

53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Концертные струнные инструменты															
1	Защита выпускной квалификационной работы(защита реферата и коллоквиум)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
3	Государственный экзамен (выступление в составе камерного ансамбля)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
4	Государственный экзамен (выступление в составе квартета)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	Итого:	1	4	100	4	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Концертные духовые и ударные инструменты															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы)	1	1	100	-	-	1	100	-	-	-	-	4	100	100
3	Государственный экзамен (выступление в составе ансамбля духовых инструментов)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	Итого:	1	3	100	2	100	1	100	-	-	-	-	4,67	100	100

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром академическим хором, специализация: художественное руководство академическим хором															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата по истории хоровой музыки и коллоквиум)	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Государственный экзамен: (дирижирование концертной программой)	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
3	Государственный экзамен (работа с хором)	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
Итого:		3	9	100	9	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100

53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация: Искусство оперного пения

1	Защита выпускной квалификационной работы (защита дипломного реферата и коллоквиум)	9	9	100	8	89	1	11	-	-	-	-	4,89	100	100
2	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы)	9	9	100	8	89	1	11	-	-	-	-	4,89	100	100
3	Государственный экзамен (концертно-камерное пение)	9	9	100	9	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
4	Государственный экзамен (выступление в оперном спектакле)	9	9	100	9	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100

	Итого:	9	36	100	34	94,5	2	11	-	-	-	-	4,94	100	100
53.05.05 Музыкаведение															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита дипломной работы)	2	2	100	1	50	1	50	-	-	-	-	4,5	100	100
2	Государственный экзамен (профессиональная и педагогическая подготовка)	2	2	100	1	50	1	50	-	-	-	-	4,5	100	100
	Итого:	2	4	100	2	50	2	50	-	-	-	-	4,5	100	100
53.05.06 Композиция															
1	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	3	3	100	2	67	1	33	-	-	-	-	4,67	100	100
2	Государственный экзамен (дипломная работа-произведение)	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5,0	100	100
3	Государственный экзамен (профессиональная и педагогическая подготовка)	3	3	100	2	67	1	33	-	-	-	-	4,67	100	100
	Итого:	3	9	100	7	78	2	33	-	-	-	-	4,78	100	100
БАКАЛАВРИАТ															
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Фортепиано															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы)	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100

3	Государственный экзамен (выступление в составе камерного ансамбля)	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
4	Государственный экзамен (выступление в качестве концертмейстера)	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	Итого:	3	12	100	12	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	1	1	100	-	-	1	100	-	-	-	-	4	100	100
2	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы)	1	1	100	-	-	1	100	-	-	-	-	4	100	100
3	Государственный экзамен (выступление в составе ансамбля)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
4	Государственный экзамен (выступление в качестве концертмейстера)	1	1	100	-	-	-	-	1	100	-	-	3	100	0
5	Государственный экзамен (дирижирование)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	Итого:	1	6	100	3	100	2	100	1	100	-	-	4,2	100	75
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Оркестровые струнные инструменты															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	2	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100

2	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы)	2	2	100	1	50	1	50	-	-	-	-	4,5	100	100
3	Государственный экзамен (выступление в составе камерного ансамбля)	2	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
4	Государственный экзамен (выступление в составе квартета)	2	2	100	1	50	1	50	-	-	-	-	4,5	100	100
	Итого:	2	8	100	6	50	2	50	-	-	-	-	4,75	100	100
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	2	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы)	2	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
3	Государственный экзамен (выступление в составе ансамбля духовых инструментов)	2	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
4	Государственный экзамен (дирижирование)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	Итого:	2	7	100	7	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль: Инструменты эстрадного оркестра															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	6	6	100	2	33	3	49,8	1	16,6	-	-	4,17	100	83,3
2	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы)	6	6	100	3	50	-	-	3	50	-	-	4	100	50
3	Государственный экзамен (выступление в составе ансамбля)	6	6	100	4	66,4	-	-	2	33,6	-	-	4,33	100	66,6
4	Государственный экзамен (дирижирование)	1	1	100	-	-	1	100	-	-	-	-	4	100	100
82	Итого:	6	19	100	9	49,8	4	74,9	6	33,4	-	-	4,25	100	74,9
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение															
1	Защита выпускной квалификационной работы(защита реферата и коллоквиум)	6	6	100	4	66,4	2	33,6	-	-	-	-	4,67	100	100
2	Государственные экзамены (исполнение сольной концертной программы)	6	6	100	3	50	3	50	-	-	-	-	4,5	100	100
3	Государственные экзамены (выступление в составе джазового ансамбля)	6	6	100	3	50	3	50	-	-	-	-	4,5	100	100
	Итого:	6	18	100	10	55,4	8	44,53	-	-	-	-	4,55	100	100

53.03.05 Дирижирование, профиль: Дирижирование академическим хором															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Государственный экзамен (дирижирование концертной программы)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
3	Государственный экзамен (работа с хором)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
Итого:		1	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
53.03.03 Вокальное искусство, профиль: Академическое пение															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
Итого:		1	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
МАГИСТРАТУРА															
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Фортепиано															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100

2	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
3	Государственный экзамен (выступление в составе камерного ансамбля)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
Итого:		1	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
3	Государственный экзамен (выступление в составе ансамбля)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
Итого:		1	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль инструменты эстрадного оркестра															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	2	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Государственный экзамен (выступление в составе ансамбля)	2	2	100	-	-	2	100	-	-	-	-	4	100	100
3	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы)	2	2	100	-	-	2	100	-	-	-	-	4	100	00

4	Государственный экзамен (дирижирование)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	Итого:	2	7	100	3	100	4	100	-	-	-	-	4,5	100	100
53.04.02.Вокальное искусство, профиль: Академическое пение															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	1	1	100	1	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы)	1	1	100	-	-	1	100	-	-	-	-	4	100	100
	Итого:	1	2	100	1	100	1	100	-	-	-	-	4,5	100	100
53.04.02.Вокальное искусство, профиль Эстрадно-джазовое пение															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	4	4	100	1	25	3	75	-	-	-	-	4,25	100	100
2	Государственный экзамен (выступление в составе ансамбля)	4	4	100	3	75	1	25	-	-	-	-	4,75	100	100
3	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы)	4	4	100	3	75	1	25	-	-	-	-	4,75	100	100
	Итого:	4	12	100	7	58,3	5	41,6	-	-	-	-	4,58	100	100
53.04.04 Дирижирование															
1	Защита выпускной квалификационной работы (защита реферата и коллоквиум)	1	1	100	-	-	1	100	-	-	-	-	4	100	100
2	Государственный экзамен (дирижирование концертной программой)	1	1	100	-	-	1	100	-	-	-	-	4	100	100

3	Государственный экзамен (работа с хором)	1	1	100	-	-	1	100	-	-	-	-	4	100	100
	Итого:	1	3	100	-	-	3	100	-	-	-	-	4	100	100
53.04.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль: Музыковедение															
1	Защита выпускной квалификационной работы (магистерская диссертация)	2	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Государственный экзамен (коллоквиум по проблемам современного музыкального искусства)	2	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	Итого:	2	4	100	4	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100

5.5 Востребованность выпускников и их трудоустройство

Постоянно ведущийся учет трудовой деятельности воспитанников Академии дает положительную статистику трудоустройства выпускников всех специальностей за отчетный период. Отрядным и показательным фактом является то, что абсолютное большинство выпускников работают по профилю своей специальности. Ниже приводится таблица, содержащая сведения о востребованности выпускников 2021 года:

Сведения по всем реализуемым основным профессиональным образовательным программам (для программ высшего образования)

Наименование образовательной программы ВО	Количество выпускников 2021 г.	Количество выпускников, трудоустроенных по специальности, согласно квалификациям по диплому (чел./%)	Количество выпускников, продолживших образование (чел./%)	Количество выпускников, трудоустроенных по специальности, согласно квалификациям по диплому и продолживших образование (чел./%)	Информация по трудоустройству неизвестна (количество выпускников, чел./%) либо выпускник работает не по специальности
---	--------------------------------	--	---	---	---

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	5	4	80	1	20	5	100	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	1	1	100	-	-	1	100	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	1	1	100	-	-	1	100	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты)	3	3	100	-	-	3	100	-	-
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	3	3	100	-	-	3	100	-	-
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)	9	8	89	1	11	9	100	-	-
53.05.05 Музыкаведение	2	2	100	-	-	2	100	-	-
53.05.06 Композиция	3	2	67	1	33	3	100		
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)	6	2	33	3	50	5	83	1	17
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение)	6	3	50	2	33	5	83	1	17
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	3	-	-	3	100	3	100	-	-

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	2	-	-	2	100	2	100	-	-
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	2	-	-	2	100	2	100	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты)	1*	-	-	1	100	1	100	-	-
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)	1	-	-	1	100	1	100	-	-
53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)	1	-	-	1	100	1	100	-	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	1	-	-	1	100	1	100	-	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	1	1	100	-	-	1	100	-	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра)	2	2	100	-	-	2	100	-	-
53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)	1	1	100	-	-	1	100	-	-
53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение)	4	4	100	-	-	4	100	-	-

53.04.04. Дирижирование (Дирижирование академическим хором)	1	1	100	-	-	1	100	-	-
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)	2	2	100	-	-	2	100	-	-
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства Сольное исполнительство на Фортепиано	1	1	100	-	-	1	100	-	-
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Музыкальное искусство эстрады)	1	1	100	-	-	1	100	-	-
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства Концертмейстерское исполнительство на фортепиано	1	1	100	-	-	1	100	-	-
53.09.02 Искусство вокального исполнительства Академическое пение	2	1	50	-	-	1	50	1	50
53.09.03 Искусство композиции	1		100					1	100
ИТОГО:	67	44	66	19	28	63	94	4	6

*студент продолжает обучение по образовательной программе магистратуры в Курском государственном университете. Работает в Губернаторском камерном оркестре Курской области.

6. Условия, определяющие качество подготовки выпускников

6.1. Кадровый состав

6.1.1. Сведения о профессорско-преподавательском составе (для программ высшего образования)

По состоянию на 1 ноября 2021 года в ГБУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева работает 120 преподавателей, имеющих вузовское или послевузовское образование в соответствии с профилем преподаваемой дисциплины. Из них штатных сотрудников – 68 человек, в том числе профессоров – 5 человек, доцентов – 25 человек. Показатель острепенённости составляет 29,4%. В числе преподавателей Академии: Народных артистов Украины – 3 человека, Заслуженных артистов Украины – 4 человека, Заслуженных деятелей искусств Украины – 1 человек, Мастер спорта – 1 человек. Численность работников педагогического состава, являющихся лауреатами международных, всероссийских, всеукраинских, республиканских конкурсов – 32 человека.

Анализ возрастных характеристик работников профессорско-преподавательского состава, работающих на постоянной основе, показывает, что:

- 48,5% преподавателей имеют возраст от 30 до 60 лет;
- 47,1% свыше 60 лет;
- 4,4% до 30 лет.

Средний возраст преподавателей составляет 56,1 лет.

При приёме на работу в качестве преподавателей преимущество отдаётся специалистам, имеющим наивысшую научно-педагогическую квалификацию.

Избрание преподавателей на вакантные должности ППС осуществляется на основе конкурсного отбора с последующим заключением срочного трудового договора. Процедура конкурсного отбора проводится в соответствии с Положением о порядке проведения конкурса на замещение должностей научно-педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Трудовые книжки работников педагогического состава хранятся в отделе кадров и документационного обеспечения. Порядок ведения трудовых книжек регламентируется Инструкцией о порядке ведения и хранения трудовых книжек, утверждённой Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 16.08.2016г. №10-21; Инструкцией по заполнению трудовых книжек, утверждённой приказом Министерства труда и социальной политики Донецкой Народной Республики от 30.08.2016г. №91/5.

Анализ кадрового обеспечения ГБУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева позволяет сделать следующие выводы:

1. Замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава в Академии производится в соответствии с требованиями нормативных документов: Типовым положением о порядке замещения должностей научно-педагогических работников, утвержденным приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 13.05.2015г. №152; Номенклатурой должностей научно-педагогических работников, утверждённой Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 24.07.2015г. №14-7 «Об утверждении Номенклатуры должностей педагогических и научно-педагогических работников, руководителей, учебно-вспомогательного персонала организаций, осуществляющих и обеспечивающих образовательную деятельность», локальными актами Академии.

2. Профессорско-преподавательский состав кафедр Академии сформирован в соответствии с требованиями Государственных образовательных стандартов к кадровому обеспечению основных образовательных программ и обладает достаточным потенциалом и способностью решать задачи качественной подготовки специалистов.

3. Ведётся работа по получению преподавателями учёных и почётных званий, учёных степеней.

Кафедра	Всего			В том числе			В том числе			Доля преподавателей с учёными степенями, соответствующими профилю преподаваемой дисциплины, %	Доля преподавателей с учёными званиями, соответствующими профилю преподаваемой дисциплины, %	Доля штатных преподавателей, %
	Базовое образование соответствует профилю преподаваемой дисциплины, чел.			Доля преподавателей, имеющих учёную степень и (или) учёное звание (а также звания Народный артист, Заслуженный артист, Заслуженный деятель искусств, лауреат госпремии, лауреат международного конкурса			Доля преподавателей, имеющих учёную степень доктора наук и (или) учёное звание профессора (а также звания Народный артист, Заслуженный артист, Заслуженный деятель искусств, лауреат госпремии, лауреат международного конкурса					
	чел.	ставок	%	чел.	ставок	%	чел.	ставок	%			
Специального фортепиано	6	6,65	100	5	5,65	83,3	0	0	0	100	100	100,0
Стр.-смыч.инстр., кам. ансамбля и конц. подготовки	12	10,67	100	6	6,96	50,0	2	2,00	16,7	100	100	58,3
Духовых и ударных инструментов	8	6,50	72,7	5	5,25	45,5	4	4,00	36,4	100	100	54,5
Народных инструментов	10	7,85	100	3	3,82	30,0	0	0	0	100	100	60,0

Академического пения	12	10,13	92,3	10	8,25	76,9	9	8,25	69,2	0	100	38,5
Хорового дирижирования	6	6,05	100	3	3,22	50,0	1	0,25	16,6	100	100	66,7
Истории, теории музыки и композиции	16	16,37	100	6	7,75	37,5	0	0	0	100	100	75,0
Музыкального искусства эстрады	11	13,53	100	4	5,19	36,4	2	1,50	18,2	100	100	63,6
Социально-гуманитарных дисциплин	14	8,34	87,5	11	7,31	68,8	3	1,60	18,8	87,5	93,8	68,8
Фортепиано	6	6,50	100	0	0	0	0	0	0	0	0	83,3
Актёрского искусства и живописи	19	9,19	95,0	3	2,83	15,0	0	0	0	100	100	15,0

6.1.2. Повышение квалификации кадров ГБУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева

Повышение квалификации работники профессорско-преподавательского состава Академии проходят, как правило, на базе Центра дополнительного профессионального образования Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова.

ЦДПО РГК им. С.В. Рахманинова руководствуется Законами Российской Федерации «Об образовании», «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Рекомендациями по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», Уставом Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, Положением о ЦДПО.

В период с 01.01.2021 г. по 30.11.2021 г. из числа работников профессорско-преподавательского состава Академии курсы повышения квалификации на базе ЦДПО РГК им. С.В. Рахманинова прошли 55 человек:

Наименование программы	Объём курса	Кол-во слушателей
Фортепиано	повышение квалификации 72 часа	11
Народные инструменты	повышение квалификации 72 часа	4
Теория, история музыки	повышение квалификации 72 часа	11
Хоровое дирижирование	повышение квалификации 72 часа	4
Музыкальное искусство эстрады	повышение квалификации 72 часа	7
Камерный ансамбль, концертмейстерство	повышение квалификации 72 часа	5
Академическое пение	повышение квалификации 72 часа	5
Оркестровые струнные инструменты	повышение квалификации 72 часа	2
Оркестровые духовые и ударные инструменты	повышение квалификации 72 часа	6

В период с 01.01.2021г. по 30.11.2021г. из числа работников профессорско-преподавательского состава Академии курсы повышения квалификации на базе иных учреждений дополнительного образования Российской Федерации прошли 3 человека:

Наименование программы	Объём курса	Кол-во слушателей
Педагогика и психология	профессиональная переподготовка	1
Совершенствование профессиональной подготовки музыканта	повышение квалификации 72 часа	1
Хоровая лаборатория XXI век	повышение квалификации 72 часа	1

Обязательной и важной составляющей повышения квалификации является научная, научно-методическая, концертно-творческая деятельность ППС ГБУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева.

Большинство преподавателей исполнительских специальностей в разных формах участвуют в концертной деятельности Академии, представляют ежегодно сольные, ансамблевые программы на концертных площадках Донецка, ДНР и за рубежом, являются солистами Донецкого государственного академического театра оперы и балета имени А.Б. Соловьяненко, Донецкой государственной академической филармонии, Музыкально-драматического театра им. М. М. Бровуна, работают в оркестрах города.

Получение ученых и почетных званий, защита диссертаций, участие в творческих конкурсах, научно-методических конференциях, семинарах и мастер-классах в ДНР и за рубежом также является важнейшей формой повышения квалификации преподавателей ГБУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

6.1.3. Научно-исследовательская деятельность ППС

В 2021 году научно-исследовательская работа занимала значительное место в планах работы кафедр. Как и в предыдущие годы, в центре оставалась подготовка и защита диссертационных исследований на соискание ученой степени кандидата наук на кафедрах специального фортепиано, истории, теории музыки и композиции, хорового дирижирования, фортепиано. Научно-исследовательская работа в Государственной бюджетной организации высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» направлена на исследование широкого круга вопросов, актуальных для современного восприятия и осмысления процессов развития мирового музыкального искусства. В этом году диссертационные исследования защитили преподаватели кафедры истории, теории музыки и композиции Романец М.С. на тему «Аллонимия в музыке: история, теория, методика исследования» и Бабенко Е.С. на тему «Феномен самозаимствования в творчестве композиторов XX века».

Значительным достижением в увеличении научного потенциала профессорско-преподавательского состава Государственной бюджетной организации высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» стало присвоение учёного звания профессора доценту кафедры специального фортепиано Н. Ю. Чесноковой, ученых званий доцента старшим преподавателям кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Л. Н. Мельниковой, Коваленко М.Н. и старшему преподавателю кафедры народных инструментов Л. К. Поповой.

Общее число написанных, опубликованных и подготовленных к изданию работ научно-педагогическими работниками Академии за 2021 год. – 74, объемом – 138, 94 п.л.

За отчетный период в Государственной бюджетной организации высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» осуществлялись и продолжают осуществляться фундаментальные, прикладные научные исследования и экспериментальные разработки по следующим приоритетным направлениям.

- теория и история музыкального искусства;
- музыкальное исполнительство;
- педагогика и методика музыкального воспитания.

Результатом научно-исследовательской деятельности по всем вышеуказанным направлениям стала подготовка и публикация научных материалов (научных статей, тезисов, монографий и др.). За отчетный период сотрудниками Академии было опубликовано 65 научных статей общим объемом более – 83,06 печатных листов, из них подготовлено к публикации – 13 статей, издано – 52 статьи, из которых 18 международных публикации, 34 статьи в Республиканских научных журналах:

- Литвинец Т.А. «Исполнительские подходы к трактовке полифонических произведений на домре» – Музыкальное искусство: сборник научных статей. – Донецк, 2021. – Вып. 24 – С. 68-82.

- Коробко-Захарова А. Н. «Из опыта работы в камерно – вокальном классе высшего учебного заведения» – Музыкальное искусство: сборник научных статей. – Донецк, 2021. – Вып. 24 – С. 57-68.

- Малыхина М. А. «Чемпионаты французской борьбы в цирковых программах Государственного управления цирками УССР (1932-1933)» – «E-Scio.ru» Адрес постоянной ссылки: [http:// e-scio.ru/wp-content/uploads/2021/01/Малыхина-М.-А.pdf](http://e-scio.ru/wp-content/uploads/2021/01/Малыхина-М.-А.pdf) .

- Ругаль Е. В. «Музыкальность студента-артиста музыкального театра. Теоретический аспект» – «Инновации. Наука. Образование» Адрес постоянной ссылки: www.innovjourn.ru .

- Ляшенко В. Г. «А. К. Алчевский – видный углепромышленник и финансист», ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

- Чепига Г. Г. «Публикация статьи Н. К. Могилянского «Об автономии Новороссии»», ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

- Чепига Г. Г. «Донбасс в орбите восстания С. Разина», ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет».

- Ляшенко В. Г. Труды съездов горнопромышленников Юга России – источник изучения истории предпринимательства / В.Г. Ляшенко // «Вестник Донецкого национального университета. Серия Б: Гуманитарные науки. -2021- №1. – с. 43-48.

- Степанов А. В. «Повышение уровня профессиональной подготовленности студентов музыкальных вузов путем использования средств и методов физического воспитания», Министерство молодежи, спорта и туризма Донецкой Народной Республики.

- Азарова Т. В. «Об изменении инвестиционных процессов в постпандемический период» – Вести Автомобильно-дорожного института, международный научно-технический журнал / АДИ ГОУВПО «ДОННТУ». – Донецк, 2020. –№ 4(35). – С. 102-107.

- Фёдорова А.А. Курс-интенсив «Обратная сторона профессии» как дополнительный инструмент профессиональной подготовки будущих артистов // E-Scio [Электронный ресурс]: Электронное периодическое издание «E-Scio.ru» — Эл № ФС77-66730 — Режим доступа: <http://e-scio.ru/wp-content/uploads/2021/02/Фёдорова-А.-А.pdf> .

- Чепига Г. Г. Северный Донбасс в экономической и политической системе Российского государства в XVI – XVII вв.: юрты, сторожи, города на Поле / Г.Г. Чепига // Журнал «Viaintempore. История. Политология». – 48 (1). – Белгород : НИУ «БелГУ», издательский дом «БелГУ». – С. 132-140.

- Гребеньков Г. В. «Культура как ценностно-смысловая реальность бытия:

проблема сущности и морфологии культуры» – Музыкальное искусство: сборник научных статей. – Донецк, 2021. – Вып. 24 – С.212-227.

- Тукова Т. В. «Две вариации на историко-трагедийную тему» (в соавторстве) – Сб. Музыкальное искусство – Вып. 23, – Донецк, ГОО ВПО ДГМА имени С. С. Прокофьева, 2020. – С. 21-32.

- Бабенко Е. С. «Мир в прямой и обратной перспективе сквозь призму музыкальной аллонимии» – Сб. Музыкальное искусство – Вып. 23, – Донецк, ГОО ВПО ДГМА имени С. С. Прокофьева, 2020. – С. 7-20.

- Гамова И. В. «Особенности гармонизации напева и композиторской трактовки канонического текста "Величит душа моя Господа"» (в соавторстве) – Сб. Музыкальное искусство – Вып. 23, – Донецк, ГОО ВПО ДГМА имени С. С. Прокофьева, 2020. – С. 33-48.

- Балашова И. В. «Тема лабиринта в программной музыке второй половины XX- начала XIX века» (в соавторстве) – Сб. Музыкальное искусство – Вып. 24, – Донецк, ГОО ВПО ДГМА имени С. С. Прокофьева, 2021. – С. 30-42.

- Тихонова С. Е. «Особенности оркестровки кантаты К. Орфа "Кармина Бурана"» – Сб. Музыкальное искусство – Вып. 24, – Донецк, ГОО ВПО ДГМА имени С. С. Прокофьева, 2021. – С. 145-156.

- Гамова И. В. «О полифонии в хоровых произведениях М. Березовского» (в соавторстве) – Сб. Музыкальное искусство – Вып. 24, – Донецк, ГОО ВПО ДГМА имени С. С. Прокофьева, 2021. – С. 42-56.

- Мартыненко Н. Н. «Фортепианные концерты Ф. Пуленка в русле оркестровых поисков композитора» – Журнал «Искусство и образование» – № 3-2021, – Москва, 2021.

- Романец М. С. «Автоцитирование в музыкальном искусстве рубежа XX-XXI веков» – Сб. Музыкальное искусство – Вып. 24, – Донецк, ГОО ВПО ДГМА имени С. С. Прокофьева, 2021. – С. 7-19.

- Савари С. В. «Концертмейстерский класс: ноу – хау российско-советского музыкального образования» – Музыкальное искусство: сборник научных статей. – Донецк, 2020. – Вып. 23. – С. 60-66.

- Биджакова Н. Л. «Вариации на тему Россини для виолончели и фортепиано Б. Мартину: к вопросу интертекстуального взаимодействия» – Современные аспекты диалога литературы, музыки и искусства в западноевропейской и отечественной музыкальной культуре. Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием 30.10.2020 г. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2020. – С. 64-75.

- Мельникова Л. В. «Соната для двух фортепиано Франсиса Пуленка: исполнительские рекомендации» – Музыкальное искусство: сборник научных статей. – Донецк, 2020. – Вып. 23. – С. 92-104.

- Мельникова Л. В. ««Детские игры» Ж. Бизе в классе фортепианного ансамбля: исполнительские рекомендации» – Музыкальное искусство»: сборник научных статей. – Донецк, 2021. – Вып. 24. – С. 92-104.

- Стецкая Л. А. «Фортепианная транскрипция как особое явление в музыкальном искусстве» – Музыкальное искусство. Вып. 23 – Донецк, 2020. – ГОО ВПО ДГМА им. С.С. Прокофьева. – стр. 49-59.

- Стецкая Л. А. «Фортепианная транскрипция. Эволюция жанра от эпохи барокко до наших дней» (в соавторстве с Дониной Л.Р.) Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. По материалам III Международного научного форума. Том XII. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова – стр. 339-349.

- Колоней В. А. «Интонационные начала музыки» – Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. По материалам IV Международного научного форума. Том XIV. – Саратов. – 2021. СГК им. Л.В. Собинова – стр. 89-98.
- Аверина О. А. «Дистанционная форма как метод обучения в фортепианном классе» – Человек и культура. – 2021. – №2.- стр. 112-120. DOI:10.25136/2409-8744.2021.2.35200 URL:https://enotabene.ru/ca/article_35200.html.
- Дониная Р. А. «Фортепианная транскрипция. Эволюция жанра от эпохи барокко до наших дней» (в соавторстве со Стецкой Л.А.) – Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. По материалам III Международного научного форума. Том XII. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, стр. 339-349.
- Балджи А. И. «Особенности приемов переложения музыки И. С. Баха в транскрипциях Ф. Бузони» – Музыкальное искусство. Вып. 23. – Донецк, 2020. – ГОО ВПО ДГМА им. С. С. Прокофьева. – стр. 104-119.
- Кривонос С. И. «Некоторые исполнительские аспекты Чаконны С.Губайдулиной» – Музыкальное искусство. Вып. 24. – Донецк, 2021. – ГОО ВПО ДГМА им. С.С. Прокофьева. – стр. 82-92.
- Мошак Е. Г. «Словарный запас джазового гитариста, как фактор формирования индивидуального исполнительского стиля» – Музыкальное искусство. Вып. 23. – Донецк, 2020. – стр.119-130.
- Писаренко Е. В. «Специфика «инструментального вокала» в джазовой музыке» – Музыкальное искусство. Вып. 23 – Донецк, 2020. – стр. 78-91.
- Давла А. М. «К вопросу транскрипции музыкального материала в классе эстрадно-джазового вокала» – Музыкальное искусство. Вып. 23. – г. Донецк, 2020. – стр.185-195.
- Должиков В. Н. «Принципы работы дирижера над концертной увертюрой «Сказка о прекрасной Мелузине» Ф. Мендельсона-Бартольди» – Музыкальное искусство. Вып. 24. – Донецк, 2021. – стр. 168-182.
- Лозовский А. М. «Фортепианный джаз: некоторые особенности исполнительских интерпретаций».– Музыкальное искусство. Вып. 24. – Донецк, 2021. – стр. 104-119.
- Туков В. А. «Вопросы развития метроритма у эстрадно-джазовых исполнителей в свете современных методических концепций».– Музыкальное искусство. Вып. 24. – Донецк, 2021. – стр. 132-145.
- Кулаков Е. Н. «Работа дирижера над художественным образом музыкального произведения (на примере «Ночи на Лысой горе» М.П. Мусоргского)». – Музыкальное искусство. Вып. 24. – Донецк, 2021. – стр. 119-132.
- Панков Г. Н. «Некоторые психологические особенности работы дирижера». – Музыкальное искусство. Вып. 24. – Донецк, 2021. – стр. 198-211.
- Мороз П. Е. «Некоторые методические рекомендации в контексте современного исполнительства на валторне на примере концерта №1 Льва Колодуба». – Музыкальное искусство. Вып. 24. – Донецк, 2021. – стр. 156-168.
- Дробот Ю. К. Партита для фортепиано № 5 Мирослава Скорика: жанровые аспекты исполнительской интерпретации / Ю. К. Дробот // Музыкаведение. – М. : Научтехлитиздат. – № 12. – С. 29-37.
- Дурнева И. А. Транскрипция в исполнительском творчестве Михаила Плетнёва на примере *Andante maestoso* из балета П. Чайковского «Щелкунчик»: исполнительские комментарии / И. А. Дурнева // Музыкальное искусство: сборник научных статей. – Донецк, 2020. – Вып. 23. – С. 196-212.
- Семькин В. Г. Композиционно-драматургические особенности сонаты Ф. Листа «По прочтении Данте» в исполнительских интерпретациях Д. Цифры, П. Чиколлини, Л. Бермана и Д. Мацуева // *Materials of the XVII International Scientific and*

Practical Conference, Sheffield, February 28 – March 7, 2021. – Volume 4. – Sheffield, 2021. – P. 59-64.

- Кнышева Л. В. Инструментально-тембровый аспект музыкальной транскрипции (на примере Токкаты d-moll И. С. Баха) [Текст] // Научные исследования как основа инновационного развития общества: сборник статей Международной научно-практической конференции (Омск, 10 июня 2021 г.). – Уфа: Аэтерна, 2021. – С. 291-297.
- Ткачева И. Ю. Образ фортепиано в творчестве композиторов XX-XXI века / И. Ю. Ткачева // Научный электронный журнал «Инновации. Наука. Образование / Отв. ред. Сафронов А. И. – Тольятти: – 2021. – № 31 (апрель). – С. 1549-1556.
- Вознюк И. М. «Формирование рациональных игровых навыков правой руки у скрипача-левши» Музыкальное искусство: сборник научных статей. – Донецк, 2020. – Вып. 23. – С. 174-185.
- Мурзаева А. Н., Гамова И. В. Особенности гармонизации напева и композиторской трактовки канонического текста «Величит душа моя Господа» // Музыкальное искусство. – Вып. 23. – Донецк, 2020. – С. 33–48.
- Мурзаева А. Н., Гамова И. В. «О полифонии в хоровых произведениях М. Березовского» // Музыкальное искусство. – Вып. 24. – 2021. – С. 42-56.
- Лыкова Л. С. «Упражнения в процессе освоения техники дублирования дирижерского жеста» // Музыкальное искусство. – Вып. 24. – 2021. – С. 182-198.
- Воловчук Ю. В. Genre and style specificity of the choral symphony «Luminous Canticles» by V. Polevaya // European Journal of Arts. – № 2. – 2021. – С. 14-19.
- Басова Т. А. «Ф. Пуленк «Stabat mater». Особенности композиции и драматургии, средства музыкальной выразительности» // Инновационный дискурс развития современной науки: сборник статей V Международной научно-практической конференции / Отв. ред. Поснова М. В. – Петрозаводск: Изд-во «Международный центр научного партнерства «Новая наука», 2021. – 185 с. – С. 176–185.
- Балджи А.И. «С.В. Рахманинов вторая фортепианная соната: опыт исполнительской интерпретации».
- Малыхина М. А. «Актёрские этюды как инструмент развития креативности будущих артистов музыкального театра».
- Туков В. А. «К вопросу о творческой личности А.М. Шепелевского – одного из основоположников становления музыкального образования в Донбассе».
- Вознюк И. М. «Принципы овладения элементами штриховой техники у скрипачей с различным профилем межполушарной асимметрии».
- Дурнева И. А. «Транскрипция в исполнительском творчестве Михаила Плетнева на примере Марша и Танца феи Драже из балета П. Чайковского "Щелкунчик": исполнительский комментарий».
- Полищук З. Я. «Роль музыки И.С. Баха в становлении певца».
- Бурзаница Н. Н. «Становление и развитие кафедры специального фортепиано ДГМА имени С. С. Прокофьева».
- Коваленко М. Н., Савари С.В. «К вопросу о педализации в концертмейстерском классе».
- Мошак Е. Г. «Методические аспекты современного джазового гитарного исполнительства».
- Романец М. С. «Редакция как форма "перепрочтения" автором собственного произведения».
- Стецкая Л. А., Доница Р.Л. «Элементы симфонизма и романтизма в фортепианном творчестве Л. Бетховена (на примере Сонаты №14 cis moll, op.27)».
- Аверин В. В. «Развитие исполнительского мастерства на баяне-аккордеоне в Донбассе 20-40 гг. XX столетия».

- Литвинец Т. А. «Соната № 3 вл. Золотарёва в исполнительской практике домрового трио».
- Курилова Л. Л. «Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины» Р. Шумана: особенности исполнительского решения В. Ивановой, Б. Бонни и З. Долухановой.
- Ткачёва И. Ю. «Работа исполнителя над десятой фортепианной сонатой Б. Тищенко».
- Биджакова Н. Л. «Произведения для виолончели в творчестве композиторов Донбасса».

Также сотрудниками Государственной бюджетной организации высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» были **подготовлены к публикации:**

- Учебное пособие по теории музыки на английском языке для студентов I-II курсов ГОО ВПО ДГМА имени С. С. Прокофьева (1 часть) (ст. преподаватель В. Ф. Шурин, кафедра гуманитарных дисциплин);
- Учебное пособие по грамматике английского языка для студентов I-II курсов музыкальных ВУЗов для всех профилей (1-я часть) (ст. преподаватель С. И. Колпак, кафедра гуманитарных дисциплин);
- История отечественной музыки (до начала XIX-го столетия): учебное пособие (ст. преподаватель А. П. Синицкая, кафедра истории, теории музыки и композиции);
- «Развитие одночастной фортепианной сонаты в русской и украинской музыке конца XIX – первой трети XX столетия»: Монография. Глава 3 (кандидат искусствоведения, профессор В. Г. Семькин, кафедра специального фортепиано);

Изданы:

- «Историософия музыкального искусства»: Монография – Донецк : ГУ «ИПИИ», 2021 г. (с нот.) (кандидат искусствоведения, профессор Т. И. Киреева, кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки);
- «Аккомпанемент: актуальные вопросы педализации»: учебное пособие (часть, в соавторстве с Коваленко М. Н.) (профессор С. В. Савари, кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки);
- История (история Донбасса от древности до современности): учебное пособие / под общей редакцией Л. Шепко, В. Н. Никольского (кандидат исторических наук, доцент В. Г. Ляшенко, кафедра гуманитарных дисциплин). – Донецк: ДонНУ. – 693 с. Переиздание учебного пособия;
- Систематизированный вокально-педагогический репертуар для студентов-хормейстеров: хрестоматия для высоких и средних голосов. – Донецк: Изд-во ФЛП Кириенко С. Г. – 2021. (Заслуженная артистка Украины, ст. преподаватель Е. И. Уцкевич, кафедра хорового дирижирования).

В отчетный период были осуществлены действия по взаимодействию с профильными организациями среднего и высшего образования. За 2021 год состоялось несколько научных конференций:

1. Международная научно-практическая конференция «Мастер и мастерство в художественном творчестве».
2. научно-практическая конференция «Хоровое исполнительство Донбасса: проблемы и перспективы», проведенная ГОО ВПО ДГМА имени С. С. Прокофьева в рамках Открытого фестиваля-конкурса хорового искусства «Пасхальные перезвоны».
3. VIII Молодёжная научно-практическая конференция «НА ПУТИ К МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКЕ...»
4. Республиканская студенческая научно-практическая конференция «Русская культура: актуальные пути развития в Донецкой Народной Республике...».

В отчетный период вело активную исследовательскую, научно-методическую, концертно-творческую и просветительскую деятельность студенческое научно-творческое общество «Студенческий научный совет».

Продолжен и активизирован контакт с музыкальным колледжем, ДМШ, ДШИ и общеобразовательными школами, направленными на привлечение молодежи к музыкальному искусству и профессиональной деятельности.

Научно-методическая работа, как и в прежние годы, занимает приоритетное направление в деятельности кафедр Академии, её цель – обязательное всестороннее обеспечение учебного процесса современной методической литературой и усовершенствование форм и методов преподавания, применение инновационных образовательных технологий в системе профессионального музыкального образования. Научно-методическая активность преподавателей и студентов Академии в отчётном году сказалась также в выступлениях на международных, Всероссийских, региональных конференциях, семинарах и мастер-классах в городах ДНР и РФ. Всего было проведено 20 научно-методических мероприятий в очном и заочном формате.

Открытые лекции преподавателей – 9:

– Профессор Савари С. В. (кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки):

- «Золотое сердце Шопена»;
- «Достойный сын своей земли» (к 130-летию со дня рождения Сергея Прокофьева);

- «Наши таланты, тебе, Республика»;
- «Личное счастье» (к 90-летию со дня рождения А. Петрова);
- «Неисправимый романтик» (к 210-летию со дня рождения Р. Шумана);
- «Лунная соната» (к 250-летию со дня рождения Л. Бетховена).

– Кандидат искусствоведения, доцент, Биджакова Н. Л. (кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки):

- «Симфония жизни. Путь к Прокофьеву» (к 130-летию со дня рождения Сергея Прокофьева);
- «Откровения позднего романтизма. Густав Малер» (к 160-летию со дня рождения Г. Малера).

– Кандидат искусствоведения, профессор С. А. Стасюк (кафедра истории, теории музыки и композиции):

- «У истоков музыкального романтизма. «Одной любви музыка уступает, но и любовь – мелодия...» (А. С. Пушкин).

Мастер-классы – 6:

• – Кандидат искусствоведения, доцент Малыхина М. А. (кафедра актерского искусства и живописи). Тема: «Пластические этюды как инструмент развития креативности»;

• – Кандидат искусствоведения, доцент Малыхина М. А. (кафедра актерского искусства и живописи). Тема: «Пластические зарисовки и этюды как путь к развитию креативности»;

• – Преподаватель Кетова Ю. А. (кафедра актерского искусства и живописи). Тема: «Особенности грима сказочного героя»;

• – Кандидат искусствоведения, доцент Литвинец Т. А. (кафедра народных инструментов). Тема: «Некоторые аспекты становления и совершенствования мастерства музыканта-инструменталиста»;

• – И.о. доцента Иванников П. В. (кафедра народных инструментов). Тема: «Работа с учеником над посадкой и постановкой»

• Кандидат искусствоведения, доцент Литвинец Т. А. (кафедра народных инструментов). Тема: "Мастер-класс по исполнению на народных инструментах".

Творческие встречи – 1:

– Доцент Добровольский П. В. (кафедра хорового дирижирования). Тема: «Минувших дней воспоминанья»

Открытые уроки – 6:

– Преподаватель Акопян А. Х. (кафедра актерского искусства и живописи). Тема: «Фонопедический метод развития голоса»;

– Преподаватель Криндач О. Ю. (кафедра актерского искусства и живописи). Тема: «Дыхательные и артикуляционно-декламационные упражнения в эстрадном вокале»;

– Преподаватель Могилатова А. С. (кафедра актерского искусства и живописи). Тема: «Работа над дыханием и дикцией в классе эстрадного вокала»;

– Преподаватель Козловская Ю. А. (кафедра хорового дирижирования). Тема: «Первоначальный этап работы над хоровым произведением Б. Лятошинского “По небу крадется луна”»;

– Старший преподаватель Заводиленко В. В. (кафедра хорового дирижирования). Тема: «Работа дирижера над оркестровой фактурой произведения на примере третьей части Пятой симфонии Д. Шостаковича».

– Малыхина М. А. (кафедра актерского искусства и живописи). Открытое бинарное занятие «Развитие физической выносливости для улучшения навыков сценического движения у студентов-актёров».

Традиционной формой научно-методической работы преподавателей Академии оставалось составление отзывов на научные и методические работы разных видов и уровней, а именно: рецензирование монографий, учебников, уч. пособий, научных статей; рецензирование исполнительских и творческих работ.

В условиях противодействия распространению новой коронавирусной инфекции COVID-19 существенное количество запланированных мастер-классов и открытых лекций были отменены, перенесены на следующий период. Также ряд мероприятий был проведён в онлайн-пространстве с использованием программных и технических средств.

На базе Академии были организованы мастер-классы приглашённых специалистов – ведущих российских и зарубежных деятелей музыкального искусства.

Продолжено сотрудничество в сфере науки с российскими ВУЗами:

1. ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки»;

2. ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»;

3. ГАПОУ НСО «Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»;

4. ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;

5. ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова»;

6. ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»;

7. ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»;

8. ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова».

Активизации действий Академии по расширению и интенсификации научного сотрудничества на всех уровнях способствует деятельность научного журнала «Музыкальное искусство», включённого в Перечень рецензируемых научных изданий, зарегистрированного в Международном центре ISSN в Париже, входящего в наукометрическую систему РИНЦ.

За отчетный период были изданы 2 выпуска журнала «Музыкальное искусство». Материалы сборника с 2009 года по настоящее время размещаются на сайте Научной электронной библиотеки (E-library), а также на официальном сайте Академии.

Результатом реализованного взаимодействия с научным сообществом и музыкальной общественностью стало развитие научно-методической и творческой деятельности в сторону завоевания позиций научно-методического и творческого центра для детских школ искусств и образовательных организаций среднего общего и среднего профессионального образования, а также студенческой молодежи расположенных в ДНР учебных заведений.

По направлению «Совершенствование системы показателей оценки результативности научной деятельности» за отчетный период Академия продолжала работу с информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX на базе научной электронной библиотеки Elibrary. Посредством внесения метаданных научных статей (а также монографий, диссертаций и статей в сборниках и нотных сборников) педагогов Академии в базу библиотеки, рейтинг вуза значительно возрос в текущем учебном году.

6.1.4. Концертно-творческая деятельность ППС

Введенный режим ограничений на массовые мероприятия в 2021 году в связи с пандемией не мог не повлиять на концертно-творческую активность. Тем не менее, вуз продолжил (насколько это было возможно в этих условиях) стратегическую линию на расширение слушательской аудитории в молодежной студенческой среде.

В период 2021 года в залах Донецка, Макеевки, Горловки, Енакиево, Снежного, Комсомольского, Харцизск, Шахтерск студенты, ассистенты-стажеры, профессорско-преподавательский состав осуществляли музыкально-просветительскую деятельность. Помимо проведенных очных мероприятий и концертов в течение 2021 года проходили и различные онлайн-проекты (дистанционные конкурсы, концерты), которые не дали полностью остановить концертную работу учебного заведения в сложившихся обстоятельствах. Активной была работа преподавателей Академии в качестве членов жюри Республиканских и Международных конкурсов, общей численностью 8. Организовано и проведено 11 концертов просветительских программ, среди которых выделяется своей значительностью многолетний просветительский проект Станислава Витальевича Савари – «Встреча с наставником».

25-26 февраля 2021 года кафедрой специального фортепиано организован и проведен I Открытый конкурс пианистов памяти В. Г. Бойкова. Конкурсные прослушивания проходили по видеозаписям. Жюри конкурса, куда входили известные пианисты-педагоги из РФ, Китая, Луганска, ДНР, прослушали 38 участников из Донецка, Горловки, Макеевки, Енакиево, Комсомольского, Таганрога, Луганска, Запорожья, Владивостока, в 4-х возрастных категориях.

22-23 апреля 2021 года по инициативе Государственной образовательной организации высшего профессионального образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева» и Управления культуры администрации города Донецка при поддержке Министерства культуры Донецкой Народной Республики проведен Открытый фестиваль-конкурс хорового искусства «Пасхальные перезвоны», в котором приняли участие 23 хоровых коллектива, (более 500 участников) из разных городов Донецкой Народной Республики. Популяризация современного хорового исполнительского искусства, целью которого было содействие возрождению традиций певческой и духовной культуры Донбасса, пропаганда певческого искусства и традиций, духовных ценностей; воспитание бережного отношения и уважения к национальной культуре, приобщение молодежи к лучшим образцам музыкального наследия, а также пробуждение интереса молодежи к духовной хоровой и вокальной музыке, поддержка действующих хоровых коллективов, демонстрация их достижений и повышение профессионального уровня участников Фестиваля-конкурса.

Общее количество концертов – проведённых студентами и преподавателями Академии в 2021 году – 51, из них сольных – 7, отделений в концерте – 7 и выступлений в

сборных концертах – 37. По сравнению с прошлым годом, значительно активизировалась работа преподавателей Академии по подготовке и участию в конкурсах. За отчётный период преподаватели стали победителями 47 Международных и 2 Всероссийских конкурсов.

Созданию имиджа высшего учебного заведения, пропагандирующего академическое музыкальное искусство, способствовали победы во Всероссийских и Международных музыкальных конкурсах, форумах, победителями которых стали 198 студентов:

1. Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «SOLO-FOLK» Лауреат Премии – Сапсалёв Е.А., ас-ст. II года обучения, Дипломант II премии Орехова А.С., ст. I курса (з.ф.о., домра), Казань, Россия;
2. II Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Территория успеха» Лауреат I премии – Сапсалёв Е.А., ас-ст. II года обучения, Санкт-Петербург, Россия;
3. Международный конкурс – фестиваль в области исполнительского искусства Лауреат I степени – Кутний А., II курс, Санкт-Петербург, Россия;
4. XV Международный конкурс классической музыки Лауреат II степени – Кутний А., II курс, Санкт-Петербург, Россия;
5. Международный многожанровый конкурс «Мечтай с Музыкантофф» Лауреат I степени – Кутний А., II курс, Москва, Россия;
6. Международный конкурс всех видов искусств «Сцена столицы» Лауреат I степени – Воробьёв М., II курс, Москва, Россия;
7. I Международный конкурс – фестиваль творчества и искусств «Таланты без границ» Лауреат II степени – Воробьёв М., II курс, Рязань, Россия;
8. Международный конкурс – фестиваль «Горизонт искусств» Лауреат I степени – Шило Д., I курс, Берлин, Германия;
9. Международная Олимпиада Искусств Лауреат I степени – Шило Д., I курс, Вена, Австрия;
10. Мировой конкурс – фестиваль в области исполнительского искусства «LONDON FEST» Лауреат I степени – Шило Д., I курс;
11. Международный конкурс – фестиваль «А зори здесь тихие» Лауреат I степени – Емец А., V курс, Санкт-Петербург, Россия;
12. Международный конкурс – фестиваль «Снежный карнавал» Лауреат I степени – Емец А., V курс, Санкт-Петербург, Россия;
13. Международный конкурс – фестиваль «Надежды Европы» Лауреат I степени – Осначенко Д., II курс, Лауреат I степени – Емец А., V курс Санкт-Петербург, Россия;
14. Международный конкурс – фестиваль «Русский самовар» Лауреат I степени – Осначенко Д., II курс, Тула, Россия;
15. Международный конкурс – фестиваль «Новые имена» Лауреат I степени – Емец А., V курс, Санкт-Петербург, Россия;
16. Международный конкурс – фестиваль исполнительского искусства «Территория успеха - 2021» Лауреат I степени – Булгакова А., ас. -ст. 3-го года обучения, Лауреат I степени – Емец А., V курс; Санкт-Петербург, Россия;
17. Международный конкурс искусств «ГРАН – ПРИ» – Маслова Н., II курс, Париж, Франция;
18. Международный конкурс «Чешские баллады» Лауреат II степени – Арих А., ас. – ст. 1-го года обучения, Прага, Чехия;
19. I Международный конкурс «DONAUWELLE» Лауреат I степени – Гаевой В., V курс, Регенсбург, Германия;
20. Международный конкурс «Таланты на XXI век» Лауреат I степени – Маслова Н., II курс, Варна, Болгария;

21. Всероссийский фестиваль – конкурс музыкально – художественного творчества «Творческие люди» «ГРАН – ПРИ» – Дмитриева А., V курс, Орел, Россия;
22. Международный многожанровый конкурс «Мечтай с Музыкантофф» «ГРАН- ПРИ» – Иванова Ю., III курс, Лауреат II степени – Дмитриева А., V курс, Москва, Россия;
23. Международный конкурс – фестиваль искусств «Отражение» Лауреат I степени – Дмитриева А., V курс, Санкт-Петербург, Россия;
24. Международный конкурс «Мир без границ» Лауреат I степени – Крохина А., I курс, Лауреат I степени – Завацкая В., I курс, Курск, Россия;
25. Международный конкурс «Злата Прага» Лауреат III степени – Крохина А., I курс, Прага, Чехия;
26. Международный конкурс-фестиваль «Дорогой жизни» Лауреат II степени – Крохина А., I курс, Санкт-Петербург, Россия;
27. Международный фестиваль-конкурс «Жар – Птица России» Лауреат I степени – Иванова Ю., III курс, Москва, Россия;
28. X Международный конкурс «GRAND MUSIC ART» Лауреат II степени – Иванова Ю., III курс, Елец, Россия;
29. Международный конкурс вокалистов «GOLDEN SOUND» Лауреат I степени – Иванова Ю., III курс, Краснодар, Россия;
30. Межрайонный конкурс «Виват Студент» Лауреат I степени – Иванова Ю., III курс, Мураши, Кировская обл., Россия;
31. Открытый региональный конкурс патриотической песни «Пою тебе, моя Россия» Лауреат I степени – Иванова Ю., III курс, Алупка, АР Крым, Россия;
32. Международный конкурс – фестиваль исполнительского искусства «Территория успеха – 2021» Лауреат I степени – Иванова Ю., III курс, Санкт-Петербург, Россия;
33. VI Всероссийский конкурс академического вокала памяти А. Е. Варламова Лауреат II степени – Иванова Ю., III курс, Москва, Россия;
34. Международный конкурс-фестиваль «ARTНАСЛЕДИЕ» Лауреат II степени, I тур – Гузеева Л., Москва, Россия;
35. Международный конкурс-фестиваль «ПИТЕРFEST» Лауреаты II степени, I тур – Куцак М., Байдак Д., Подколзин И., Додуладенко В., Санкт-Петербург, Россия;
36. I Открытый городской многожанровый фестиваль-конкурс «Осенний звездопад» Лауреаты III степени, I тур – Куцак М., Байдак Д., Гузеева Л., Додуладенко В., Куликовская Е., Усть-Лабинск, Россия;
37. VII Международный конкурс талантов «Энергия полёта» Лауреаты II степени, I тур – Куцак М., Байдак Д., Гузеева Л., Додуладенко В., Куликовская Е., Волгоград, Россия;
38. Международный многожанровый фестиваль-конкурс «На заре» Лауреат II степени, I тур – Куцак М., Байдак Д., Гузеева Л., Додуладенко В., Куликовская Е., Рязань, Россия;
39. Международный конкурс-фестиваль «Краски осени» Лауреат I степени, I тур – Кротова В., Санкт-Петербург, Россия;
40. Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Планета звезд» Лауреат I степени, I тур – Байдак Д., Донецк, ДНР;
41. Творческий многожанровый фестиваль-конкурс искусства «Шаг к мечте» Лауреат II степени, I тур – Куцак М., Донецк, ДНР;
42. Международный рождественский конкурс-фестиваль «В ожидании чуда» Лауреат I степени, I тур – Гузеева Л., Москва, Россия;
43. Международный конкурс-фестиваль «Наследие России» Лауреат I степени, I тур – Гузеева Л., Москва, Россия;

44. Международный заочный конкурс «Путь к успеху» Лауреат I степени, I тур – Додуладенко В., Санкт-Петербург, Россия;
45. Международный конкурс-фестиваль искусств «Салют талантов» Лауреат I степени, I тур – Астахова Д., Коптейчук А., Санкт-Петербург, Россия;
46. Открытый онлайн фестиваль-конкурс малых театральных и цирковых форм «Этюд в стиле...» Лауреат I степени, I тур – Кротова В., Лазарева К., Донецк, ДНР;
47. IV Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Новогодняя звезда» Лауреат III степени, I тур – Додуладенко В., Самара, Россия;
48. Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Чудеса в рождество» Лауреат III степени, I тур – Додуладенко В., Самара, Россия;
49. II международный конкурс исполнительских искусств «Интонация» Лауреат I степени, I тур – Лисовина М., Москва, Россия;
50. Республиканский конкурс самодеятельных театральных коллективов «Театральные каникулы» Лауреат III степени, II тур – Куликовская Е., Куцак М., Подколзин И., Донецк, ДНР;
51. Международный конкурс творчества и таланта «Цветение сакуры» Лауреат I степени, I тур – Дементеев Н., Цветкова Р., Лазарева К., Владивосток, Россия;
52. Республиканский конкурс «Студенческая весна Донбасса» Лауреат I степени, I тур – Дементеев Н., Цветкова Р., Лазарева К., Донецк, ДНР;
53. Открытый фестиваль-конкурс «ВРЕМЯ ПОБЕДЫ» Лауреат I степени, I тур – Кротова В., Лауреаты II степени, I тур – Ануфрина Т., Астахова Д., Крестьянинова Н., Начевин Р., Крестьянинова Л., Кушнир Н., Тищенко М., Москва, Россия;
54. II Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Территория успеха» Лауреат I степени, I тур – Астахова Д., Санкт-Петербург, Россия;
55. Всероссийский фестиваль-конкурс музыкально-художественного творчества «Творческие люди» Лауреат III степени, I тур – Лазарева К., Орел, Россия;
56. Международный фестиваль-конкурс искусств «Отражение» Лауреат I степени, I тур – Кротова В., Санкт-Петербург, Россия;
57. Международный конкурс-фестиваль «Краски осени». Номинация: театр. Работа: «Страницами истории китайского театра» (конкурс в 1 тур) Лауреат I степени – Байдак Д., Санкт-Петербург, Россия;
58. Международный конкурс-фестиваль «Краски осени». Номинация: театр. Работа: «Вариации на тему Достоевского: послание героя автору» (конкурс в 1 тур) Лауреат I степени – Додуладенко В., Подколзин И., Санкт-Петербург, Россия;
59. Международный конкурс-фестиваль «Северное сияние». Номинация: театр. Работа: «Страницами истории театра России: Любовь Косицкая» Лауреат II степени – Шафир Ю., Санкт-Петербург, Россия;
60. Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Мой звёздный час». Номинация: театр. Творческая работа: «Дюма-отец: женский взгляд» (конкурс в 1 тур) Лауреат I степени – Ануфрина Т., Москва, Россия;
61. Международный многожанровый конкурс-фестиваль в области исполнительского искусства «Ярмарка культур». Номинация: театр. Работа: творческая работа «Страницами истории театра: назад в Средневековье» (конкурс в 1 тур) Лауреат I степени – Дементеев Н., Санкт-Петербург, Россия;
62. VI Международный конкурс научных работ. Наименование работ: «Специфика формирования человеческого капитала концертных организаций ДНР»; «Влияние пандемии COVID-19 на деятельность концертных организаций ДНР» Лауреат I степени – Манько Н., Саратов, Россия;
63. Международный музыкальный конкурс имени Р.М. Глиэра «Глиэровская осень» Лауреат I степени – Кондрашов С.Н., студ. 5 курса, Москва, Россия;

64. X международный большой видеоконкурс «GRAND MUSIC ART» Лауреат I степени – Рожкова А., студ. 5 курса, Москва, Россия;
65. Международный конкурс-фестиваль в области исполнительского искусства и культуры «Неделя искусств» Лауреаты I степени – Сендеров И., Карло Д., Хмелевской Д., Шепелева А. студ. 3 курса, Санкт-Петербург, Россия;
66. Международный конкурс-фестиваль в области исполнительского искусства «Минута славы» Лауреат I степени – Коломойцева А., студ. 4 курса, (в составе фортепианного квартета), Москва, Россия;
67. Art Paris Fest Гран-При – Згуевич Я. ас. -ст. 4 курса, Париж, Франция;
68. Конкурс «Таланты 21 века» 2020 Лауреат I степени – Згуевич Я. ас. -ст. 4 курса, Варна, Болгария;
69. II Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Территория успеха» 2021 Лауреат I степени – Шепелева А. студ. 3 курса, Москва, Россия;
70. Всероссийский фестиваль-конкурс музыкально-художественного творчества «Творческие люди» Лауреат I степени – Шепелева А. студ. 3 курса, Орел, Россия;
71. IV открытая Республиканская олимпиада «Музыкальное исполнительство» Лауреат II степени – Темнохуд А. студ. 2 курса, Степина А. студ. 4 курса, Донецк, ДНР;
72. Международный конкурс-фестиваль в области исполнительского искусства «Национальное достояние» (1 тур) Лауреат I степени – Кутний А, II курс, Санкт-Петербург, Россия;
73. Международный конкурс-фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по видеозаписям обучающихся по предмету «Общее фортепиано» (1 тур) Лауреат III степени – Никишина Д., II курс, Красноярск, Россия;
74. Всероссийский детско-юношеский конкурс инструментального исполнительства «Музыкальный Олимп», номинация «Общее фортепиано» (соло) (1 тур) Лауреат II степени – Никишина Д., II курс, Самара, Россия;
75. Международный конкурс-фестиваль «Звуки мира» обучающихся по предмету «Общее фортепиано» по видеозаписям (1 тур) Лауреат I степени – Девотченко Д., III курс, Красноярск, Россия;
76. VI открытый масштабный фестиваль-конкурс искусства и творчества «Новая звезда» (1 тур) Лауреат I степени – Канилова А., маг. I курса, Донецк, ДНР;
77. Международный фестиваль-конкурс искусств «Отражение» (1 тур) Лауреат II степени – Алексеенкова В., I курс, Санкт-Петербург, Россия;
78. Международный многожанровый конкурс «Мечтай с Музыкантофф» (1 тур) Лауреат I степени – Рыжикова А., III курс, Москва, Россия;
79. II Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Территория успеха» (1 тур) Лауреат I степени – Девотченко Д., III курс, Санкт-Петербург, Россия;
80. IV Международный музыкальный конкурс «GoodWin Art» Лауреат II степени – Девотченко Д., III курс, Москва, Россия;
81. Международный конкурс “UK Music awards 2020” (1 тур) Лауреат I степени – Сендеров И., III курс, Лондон, Великобритания;
82. IV Международный музыкальный конкурс имени Р. М. Глиэра «Глиэровская осень» (1 тур) Лауреат II степени Сендеров И., III курс, Москва, Россия;
83. Международный конкурс-фестиваль «Питерfest» (1 тур) Лауреаты I степени – Сендеров И., III курс, Сыпко И., IV курс, Санкт-Петербург, Россия;
84. Международный конкурс-фестиваль “Vacanze Romane” (1 тур) Лауреат I степени – Сендеров И., III курс, Рим, Италия;
85. II Международный онлайн-конкурс “PianoArt” (1 тур) Лауреат III степени – Сендеров И., III курс, Киев, Украина;

86. I Открытый конкурс пианистов памяти В. Г. Бойкова. Дипломант – Манько Н., маг. II курса, Лауреат I степени – Сычко И., IV курс, Лауреат II степени – Торосов К., ас. -ст. I года обучения, Лауреат III степени – Шепелёва А., Сендеров И., III курс Донецк, ДНР;
87. Международная Олимпиада Искусств (1 тур) Лауреат I степени – Шепелёва А., III курс, Вена, Австрия;
88. Международный конкурс пианистов имени Рудольфа Керера (1 тур) Лауреат II степени – Сендеров И., III курс, Москва, Россия;
89. Международный конкурс выпускных квалификационных работ Лауреат III степени – Манько Н., маг. II курса, Нижний Новгород, Россия;
90. Всероссийский фестиваль-конкурс музыкально-художественного творчества «Творческие люди» Лауреат I степени – Манько Н., маг. II курса, Орел, Россия;
91. V Открытый фестиваль камерной фортепианной музыки имени Александра Зилоти Лауреат I степени – Сычко И., IV курс, Луганск, ЛНР;
92. Международный конкурс-фестиваль в области исполнительского искусства «Парад искусств» (1 тур) Лауреат I степени – Манько Н., маг. II курса, Москва, Россия;
93. Международный конкурс-фестиваль искусств «Краски весны» (1 тур) Лауреат I степени – Манько Н., маг. II курса, Санкт-Петербург, Россия;
94. II Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Территория успеха» (1 тур) Лауреат I степени – Манько Н., маг. 2 курса, Санкт-Петербург, Россия;
95. Международный конкурс-фестиваль исполнительских искусств «Мозаика искусств» (1 тур) Лауреат I степени – Манько Н., маг. II курса, Санкт-Петербург, Россия;
96. Международный конкурс проектно-исследовательских работ для студентов и учащихся образовательных учреждений в области искусствоведения Лауреат I степени – Манько Н., маг. II курса, Нижний Новгород, Россия;
97. International competition “Le grand bal de Paris” (1 тур) Лауреат II степени – Волженцева Д., V курс, Париж, Франция;
98. V Международный конкурс исполнителей на фортепиано «Магия звезд» (1 тур) Лауреат I степени – Волженцева Д., V курс, Санкт-Петербург, Россия;
99. Международный конкурс – «ARTНАСЛЕДИЕ» Лауреат I степени – Карло Д., III курс, Москва, Россия;
100. Международный конкурс – фестиваль «Синяя птица» Лауреат I степени – Карло Д., III курс, Москва, Россия;
101. Онлайн конкурс «Таланты 21 века» Лауреат I степени – Карло Д., III курс, Варна, Болгария;
102. Международный конкурс – фестиваль «Ветер перемен» Лауреат I степени – Пластара А., II курс, Москва, Россия;
103. Международный фестиваль-конкурс «Жар – Птица России» Лауреат I степени – Пластара А., II курс, Москва, Россия;
104. Международный конкурс инструментального исполнительства «Живая музыка» Лауреат I степени – Пластара А., II курс, Москва, Россия;
105. II Международный конкурс исполнительских искусств «Интонация» Лауреат I степени – Пластара А., II курс, Москва, Россия;
106. Международный конкурс-фестиваль «Северное Сияние» Лауреат I степени – Биломар В., V курс, Санкт-Петербург, Россия;
107. Международный конкурс-фестиваль «Краски осени» Гран-при – Биломар В., V курс, Санкт-Петербург, Россия;
108. Международный зарубежный конкурс фестиваль-культур «Золотой дракон востока» Лауреат I степени – Биломар В., V курс, Санкт-Петербург, Россия;
109. Международный конкурс-фестиваль «UK Music Awards» Лауреат I степени – Биломар В., V курс, Лондон, Великобритания;

110. IV Международный музыкальный конкурс имени Р. М. Глиэра «Глиэровская осень» Лауреат I степени – Ямполоц А., ас. -ст. II г.о., Шагун Е. А., (ансамбль), Москва, Россия;
111. Международный конкурс – фестиваль «SOZVEZDIYE PODZIMU/ GOLD EUROPE 2020» Гран-при – Опалюк О., II курс, Краматорск, Россия;
112. II Международный конкурс искусств «ART CHAMPION» Лауреат I степени – Кныш К., I к. маг., Вологда, Россия;
113. II Международный конкурс – фестиваль исполнительского искусства «Территория успеха» 2021 Лауреат I степени – Кныш К., I к. маг., Санкт-Петербург, Россия;
114. Международный конкурс инструментального исполнительства «Живая музыка» Гран-при – Темнохуд А., II курс, Россия;
115. II Международный конкурс исполнительских искусств «Интонация» Лауреат I степени – Завальная А., ас.-ст. III г.о., Москва, Россия;
116. International Festival «GOLDEN TIME» 1-е место – Завальная А., ас. -ст. III г.о., Лондон, Великобритания;
117. II Международный конкурс исполнительских искусств «Интонация» Лауреат I степени – Квартет студентов в составе: Темнохуд А., Шапошниковой М., Бабаниной А., Хмелевского Д., Москва, Россия;
118. Международный конкурс-фестиваль STAR FEST Гран-при – Вокальный ансамбль студентов заочного отделения кафедры хорового дирижирования, Санкт-Петербург, Россия;
119. Открытый фестиваль-конкурс хоровой музыки «Пасхальные перезвоны» Лауреат I степени – Ансамбль «Мечта», Донецк, ДНР;
120. Международный зарубежный конкурс-фестиваль Tokyo Fest Лауреат I степени – Лактионов А., III курс, Токио, Япония;
121. Международный зарубежный конкурс-фестиваль Cuore D'Italia Лауреат I степени – Лактионов А., III курс, Пиза, Италия;
122. Международный конкурс-фестиваль исполнительских искусств «Мозаика искусств» Лауреат I степени – Лактионов А., III курс, Санкт-Петербург, Россия;
123. Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Славься, Отечество!» Лауреат I степени – Лактионов А., III курс, Москва, Россия;
124. Международный зарубежный конкурс-фестиваль Cuore D'Italia Лауреаты I степени – Кувшинова Т., IV курс, Семенец А., III курс, Пиза, Италия;
125. Международный фестиваль-конкурс искусств «Отражение» Лауреат I степени – Кувшинова Т., IV курс, Санкт-Петербург, Россия;
126. Международный фестиваль-конкурс искусств «Отражение» Лауреат I степени – Семенец А., III курс, Санкт-Петербург, Россия;
127. Международный многожанровый конкурс-фестиваль Take It and Do It Лауреат I степени – Стрельников А., IV курс, Варшава, Польша;
128. IX Международный зарубежный конкурс-фестиваль Art Paris Fest Лауреат I степени – Третьяченко П., IV курс, Париж, Франция;
129. Международный зарубежный конкурс-фестиваль Cuore D'Italia Лауреат I степени – Клепинова И., V курс, Пиза, Италия;
130. Международный онлайн-конкурс Ars Astra Лауреат II степени – Павлова И., IV курс, Москва, Россия;
131. III Всероссийский (с международным участием) конкурс хоровых дирижеров, посвященный 300-летию со дня основания Российской империи «Страницы российской истории и культуры» Лауреат III степени – Исламова Д., I курс, Тамбов, Россия;

132. Первый Международный хоровой конкурс имени Виктора Ровдо Лауреат II степени – Молодежный камерный хор Atem, худ. рук. – Дегтярева Ю., ас. -ст. II г.о., Минск, Республика Беларусь;

133. I Международный конкурс-фестиваль искусств «Революция искусств», Д. Астахова, III курс, лауреат I степени.;

134. I национальная премия в области музыкального образования «Служу искусству», Н. Дементеев, 2 курс, лауреат I ст, Л. Куцак, 2 курс, лауреат I степени ;

135. Международный конкурс- фестиваль «Неделя искусств», Н. Дементеев, 2 курс, лауреат I степени, Л. Куцак, 2 курс, лауреат I степени;

136. I Международный конкурс-фестиваль искусств «Революция искусств», А. Щербинина, II курс, лауреат I степени

137. Международный онлайн-конкурс творчества «Арт полет», Лауреат I степени, Заремба Е., I г.о. магистратуры;

138. II Международный конкурс-фестиваль «Жар-птица России», Москва, Россия, лауреат I степени Заремба Е., I г.о. магистратуры

За отчетный период педагогами Академии подготовлено и проведено 73 концерта класса, из которых в ГБУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева – 36, на других концертных площадках Донецка – 37.

- **Меры, предпринимаемые по развитию концертной деятельности:**
- информационное оповещение (афиши, буклеты, анонсы в соцсетях);
- проведение открытых прослушиваний, благотворительных концертов;
- мастер-классы профессоров ДГМА в школах Республики и музыкальном колледже;
- увеличение зоны профессионального влияния ДГМА имени С. С. Прокофьева.

6.2. Подготовка кадров высшей квалификации

6.2.1. Ассистентура-стажировка

Прием в ассистентуру-стажировку в 2021 году составил: на бюджетной основе – 5 человек (53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – 3, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) – 1, 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) – 1).

На договорной основе принят 1 человек по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Всего принято 6 ассистентов-стажеров.

Все поступившие в ассистентуру-стажировку в 2021 году являются выпускниками ГБУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева: 5 человек – 2021 года выпуска и 1 человек – 2017 года выпуска (все имеют дипломы с отличием).

Количество абитуриентов, зачисленных в ассистентуру-стажировку в результате приемной кампании 2021-2022 учебного года

Форма обучения	Бюджет	Контракт	Всего
Очная	4	-	4
Заочная	1	1	2
Всего	5	1	6

Учебная деятельность

По итогам 2020/2021 учебного года академические задолженности отсутствуют.

Статистика успеваемости:

на «отлично» все предметы сдали 55 % от числа обучающихся,
на «хорошо» и «отлично» – 45 %.
Все ассистенты своевременно выполняют учебный план.
Экзамены по специальности проводились в форме открытых концертов.

Выпуск 2021 года

К итоговой аттестации в 2021 году было допущено 6 ассистентов-стажеров (в том числе 5 очников, 1 заочник). Выпуск составил 6 человек: на бюджетной основе – 1, на договорной основе – 5.

Итоговую аттестация (исполнение(представление) творческо-исполнительской работы и защита реферата) полностью на «отлично» сдали 5 человек (83 %), оценку «хорошо» получил 1 человек (17 %).

Творческо-исполнительская практика

Концертные программы ассистентов-стажеров отличались стилевым и жанровым разнообразием, в них были представлены произведения различных эпох – от барокко до XX века – и национальных школ. В концертах ассистентов-стажеров были заняты творческие коллективы консерватории:

оркестр народных инструментов, симфонический оркестр и академический камерный хор. Концерты проходили на большой и малой сценах ГБУ ВО ДГМА имени С.С.Прокофьева, концертных площадках ДНР и Российской Федерации.

Творческие достижения ассистентов-стажеров были отмечены на музыкальных конкурсах.

Лауреаты и дипломанты республиканских и международных конкурсов:

Емец А.И. (академическое пение):

- лауреат I степени. Международный конкурс-фестиваль «Надежды Европы», Санкт-Петербург, Российская Федерация, 2021 г. Класс профессора Колесник Р.С.;
- лауреат I степени. Международный конкурс-фестиваль «А зори здесь тихие», Санкт-Петербург, Российская Федерация, 2021 г. Класс профессора Колесник Р.С.;
- лауреат I степени. Международный конкурс-фестиваль «Снежный карнавал», Санкт-Петербург, Российская Федерация, 2021 г. Класс профессора Колесник Р.С.;
- лауреат I степени. Международный конкурс-фестиваль «Новые имена», Санкт-Петербург, Российская Федерация, 2021 г. Класс профессора Колесник Р.С.;
- лауреат I степени. Международный конкурс-фестиваль «Территория успеха», Санкт-Петербург, Российская Федерация, 2021 г. Класс профессора Колесник Р.С.

Волженцева Д.А. (сольное фортепиано):

- гран-при. Международный конкурс «Созвездие – Gold Europe», Прага, Чехия, 2020 г. Класс доцента Ткачёвой И.Ю.;
- лауреат II степени. Международный конкурс исполнителей на фортепиано «Le Grand Bal de Paris», Париж, Франция, май 2021 г. Класс доцента Ткачёвой И.Ю.;
- лауреат I степени. Международный конкурс «Golden Time Talant», Париж, Франция, июль 2021 г. Класс доцента Ткачёвой И.Ю.

Сапсалёв Е.А. (гитара):

- лауреат I степени. Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «SOLO-FOLK», Казань, Российская Федерация, февраль 2021 г. Класс доцента, канд. искусств. Литвинец Т.А.;
- лауреат I степени. XI International Music Competition 2020, Белград, Сербия, июнь 2020 г. Класс доцента, канд. искусств. Литвинец Т.А.;

- лауреат I степени. Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Алые паруса 2020», Санкт-Петербург, Российская Федерация, май 2020 г. Класс доцента, канд. искусств. Литвинец Т.А.;

- лауреат I степени. II Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Территория успеха 2021», Санкт-Петербург, Российская Федерация, 2021 г. Класс доцента, канд.искусств. Литвинец Т.А., доцента Иванникова П.В.;

- лауреат I степени (в составе ансамбля). Международный конкурс-фестиваль Питерfest, Санкт-Петербург, Российская Федерация, 2020 г. Класс доцента, канд.искусств. Литвинец Т.А., доцента Иванникова П.В.;

- диплом I степени (в составе ансамбля). Международный конкурс-фестиваль «Открытые страницы. Россия», Санкт-Петербург, Российская Федерация, 20.10.2020-01.01.2021 г. Класс доцента, канд.искусств. Литвинец Т.А., доцента Иванникова П.В.

Участие в конференциях, публикации:

Манько Н. В. – участник Международной межведомственной научно-практической конференции «Новая парадигма междисциплинарного взаимодействия в условиях пандемии COVID-19: вызовы и решения» (г.Донецк, ГОО ВПО «Донецкий национальный медицинский университет имени М. Горького», 29 октября 2021 г.).

Сапсалёв Е.А. – участник Международной научно-практической конференции «Мастер и мастерство в художественном творчестве» (г.Донецк, ГОО ВПО ДГМА имени С.С.Прокофьева, 2020 г.)

Педагогическая ассистентская практика

Ассистенты-стажеры посещали учебные индивидуальные занятия своих руководителей и других педагогов исполнительских кафедр, проводили самостоятельные занятия по специальности со студентами консерватории, читали лекции, участвовали в работе комиссий в период зимней и летней зачетно-экзаменационных сессий, в заседаниях кафедр.

Ряд ассистентов-стажеров имеют педагогическую (ассистентскую) и концертмейстерскую нагрузку.

6.3. Издательская деятельность

Основной целью деятельности РИО ДГМА имени С. С. Прокофьева является обеспечение научного и образовательного процесса Академии высококачественной издательско-полиграфической продукцией. Редакционно-издательский отдел является структурным подразделением учреждения, обеспечивающим разработку, подготовку и издание учебной, учебно-методической, научной, справочной и других видов литературы. В настоящее время РИО занимается: планированием издательской деятельности; формированием, техническим редактированием и подготовкой оригинал-макетов книжной и нотной продукции.

Деятельность редакционно-издательского отдела осуществляется под руководством проректора по научно-методической и творческой работе. Учебная и научная литература издается после рецензирования и редактирования.

Редакционно-издательская деятельность отдела осуществлялась в 2021 году по нескольким направлениям:

- 1) издание сборника научных статей «Музыкальное искусство»;
- 2) издание тезисов научно-практических конференций;
- 3) издание учебных пособий и программ;
- 4) подготовка и выпуск нотных изданий;

1. «Музыкальное искусство».

Сборник издаётся с 1998 года и включён в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 1134 от 01.11.2016.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации Министерства информации Донецкой Народной Республики Серия ААА № 000085 от 12 декабря 2016 года.

Журнал зарегистрирован в Международном центре ISSN в Париже, действующем при поддержке ЮНЕСКО и Правительства Франции.

Сборник входит в наукометрическую систему РИНЦ (лицензионный договор № 607-11/2016 от 14 ноября 2016 года).

2. Сборники научных и методических статей. За отчетный период были опубликованы 2 сборника статей, куда вошли исследования преподавателей Академии:

- Литвинец Т.А. «Исполнительские подходы к трактовке полифонических произведений на домре» – Музыкальное искусство: сборник научных статей. – Донецк, 2021. – Вып. 24 – С. 68-82.

- Коробко-Захарова А. Н. «Из опыта работы в камерно – вокальном классе высшего учебного заведения» – Музыкальное искусство: сборник научных статей. – Донецк, 2021. – Вып. 24 – С. 57-68.

- Гребеньков Г. В. «Культура как ценностно-смысловая реальность бытия: проблема сущности и морфологии культуры» – Музыкальное искусство: сборник научных статей. – Донецк, 2021. – Вып. 24 – С.212-227.

- Балашова И. В. «Тема лабиринта в программной музыке второй половины XX- начала XIX века» (в соавторстве) – Сб. Музыкальное искусство – Вып. 24, – Донецк, ГОО ВПО ДГМА имени С. С. Прокофьева, 2021. – С. 30-42.

- Тихонова С. Е. «Особенности оркестровки кантаты К. Орфа "Кармина Бурана"» – Сб. Музыкальное искусство – Вып. 24, – Донецк, ГОО ВПО ДГМА имени С. С. Прокофьева, 2021. – С. 145-156.

- Гамова И. В. «О полифонии в хоровых произведениях М. Березовского» (в соавторстве) – Сб. Музыкальное искусство – Вып. 24, – Донецк, ГОО ВПО ДГМА имени С. С. Прокофьева, 2021. – С. 42-56.

- Романец М. С. «Автоцитирование в музыкальном искусстве рубежа XX-XXI веков» – Сб. Музыкальное искусство – Вып. 24, – Донецк, ГОО ВПО ДГМА имени С. С. Прокофьева, 2021. – С. 7-19.

- Мельникова Л. В. ««Детские игры» Ж. Бизе в классе фортепианного ансамбля: исполнительские рекомендации» – Музыкальное искусство»: сборник научных статей. – Донецк, 2021. – Вып. 24. – С. 92-104.

- Кривонос С. И. «Некоторые исполнительские аспекты Чаконны С.Губайдулиной» – Музыкальное искусство. Вып. 24. – Донецк, 2021. – ГОО ВПО ДГМА им. С.С. Прокофьева. – стр. 82-92.

- Должиков В. Н. «Принципы работы дирижера над концертной увертюрой «Сказка о прекрасной Мелузине» Ф. Мендельсона-Бартольди» – Музыкальное искусство. Вып. 24. – Донецк, 2021. – стр. 168-182.

- Лозовский А. М. «Фортепианный джаз: некоторые особенности исполнительских интерпретаций».– Музыкальное искусство. Вып. 24. – Донецк, 2021. – стр. 104-119.

- Туков В. А. «Вопросы развития метроритма у эстрадно-джазовых исполнителей в свете современных методических концепций».– Музыкальное искусство. Вып. 24. – Донецк, 2021. – стр. 132-145.

- Кулаков Е. Н. «Работа дирижера над художественным образом музыкального произведения (на примере «Ночи на Лысой горе» М.П. Мусоргского)». – Музыкальное искусство. Вып. 24. – Донецк, 2021. – стр. 119-132.
- Панков Г. Н. «Некоторые психологические особенности работы дирижера». – Музыкальное искусство. Вып. 24. – Донецк, 2021. – стр. 198-211.
- Мороз П. Е. «Некоторые методические рекомендации в контексте современного исполнительства на валторне на примере концерта №1 Льва Колодуба». – Музыкальное искусство. Вып. 24. – Донецк, 2021. – стр. 156-168.
- Мурзаева А. Н., Гамова И. В. «О полифонии в хоровых произведениях М. Березовского» // Музыкальное искусство. – Вып. 24. – 2021. – С. 42-56.
- Лыкова Л. С. «Упражнения в процессе освоения техники дублирования дирижерского жеста» // Музыкальное искусство. – Вып. 24. – 2021. – С. 182-198.

6.4. Международное сотрудничество

В отчетный период продолжалось активное сотрудничество с российскими музыкальными учебными заведениями, а также ведущими музыкантами-исполнителями и педагогами в культурно-образовательной сфере.

Международная деятельность Академии реализуется в различных направлениях:

1. Творческое (организация и участие педагогов и студентов в международных музыкальных фестивалях, конкурсах, концертах и т. д.).
2. Методическое (обмен опытом с преподавателями зарубежных стран, организация и участие в научно-практических конференциях и т. д.).
3. Образовательное (обучение иностранных граждан, межвузовские обмены, проведение мастер-классов преподавателями зарубежных учебных заведений и т. д.).

Творческое направление международной деятельности консерватории выразилось в сотрудничестве с зарубежными музыкантами по организации концертов, мастер-классов, творческих встреч для студентов и педагогов консерватории. В мае 2021 года в концертном зале Академии был проведен мастер-класс известной пианистки Валентины Лисицы, а в сентябре 2021 года состоялся мастер-класс Марио Форелли, балетмейстера-постановщика CIRQUE DU SOLEIL, хореографа Международного фестиваля RUSSIAN WOODSTOCK, основателя URBAN STREET JAZZ TEATR.

Образовательное направление реализуется в обучение иностранных студентов и ассистентов-стажеров из РФ, Узбекистана, Франции.

В качестве приоритетов развития в сфере международного сотрудничества поставлены следующие основные цели:

- планомерно осуществлять интеграцию Академии в систему российского культурно-образовательного пространства;
- продолжать работу по установлению и развитию творческих контактов с зарубежными коллегами, творческими и образовательными организациями.

В числе первостепенных задач:

1. Проведение международных музыкальных исполнительских конкурсов с участием иностранных преподавателей и студентов, а также ведущих музыкантов-исполнителей в качестве членов жюри:

2. Увеличение контингента иностранных обучающихся по всем образовательным программам, реализуемым консерваторией:

- Бакалавриат.
- Магистратура.
- Ассистентура–стажировка.
- Аспирантура.
- Программы дополнительного образования.

3. Реализация совместных с РФ образовательных проектов с привлечением преподавателей, студентов и ассистентов-стажеров Академии, а именно:

- международные совместные концерты;
- взаимное приглашение педагогов и студентов к участию в фестивалях и конкурсах, проводимых вузами РФ.

5. Международная научная деятельность:

- участие преподавателей консерватории в совместных международных научных конференциях;
- публикации в совместных изданиях;

6. Развитие творческих и академических контактов с российскими образовательными и концертными учреждениями:

- установление сотрудничества с российскими колледжами и университетами;
- организация проведения мастер-классов российских музыкантов в консерватории с целью изучения положительного опыта.

В рамках реинтеграции с РФ 30 сентября 2021 года в ГБУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева в онлайн формате состоялась республиканская студенческая научно-практическая конференция «Русская культура: актуальные пути развития в Донецкой Народной Республике...».

6.5. Научно-исследовательская и концертно-творческая деятельность студентов

В 2021 году студенты Академии вели активную исследовательскую, научно-методическую, концертно-творческую и просветительскую деятельность. В целях формирования мотивации к научно-исследовательской работе у студентов осуществлялась творческая и организационная деятельность по следующим ключевым направлениям:

- осуществление исследовательской работы по изучению истории, теории музыки и музыкального исполнительства;
- использование мультимедиа технологий в сфере музыкального образования;
- организация культурно-просветительских проектов в сфере искусства и образования.

Участие студентов в научных конференциях:

Студенческая конференция «Русская культура: пути и развития в Донецкой Народной Республики»: Д. Байдак, 4 курс, А. Коптейчук, 2 курс (науч.рук. Малыхина М.А.), Е. Куликовская, 4 курс, (науч.рук. Чепига Г.Г.), Плахонина А., Заремба Е., Крохина А., Никифоренко М. (науч. Руководитель Бабенко Е.С.), В. Кротова 2 курс., (науч.рук. Мармазова О.И.).

6.6. Социально-бытовое обеспечение

Для обучающихся студентов, ассистентов-стажеров консерватории созданы необходимые социально-бытовые условия: организовано питание в течение учебного дня, имеются условия для самостоятельных занятий.

Медицинское обслуживание обучающихся осуществляется через городскую студенческую поликлинику. Столовая, находящаяся в комплексе учебного корпуса, обеспечивает ежедневное питание студентов, аспирантов и ППС вуза.

Из средств стипендиального фонда ежегодно оказывается материальная помощь малообеспеченным студентам, выплата денежного содержания детям-сиротам, студенческим семьям, студентам, имеющим детей, студентам из многодетных семей.

6.7. Организация воспитательной работы

Система организации и руководства воспитанием студентов в Академии.

Управление взаимодействием и единством учебного и воспитательного процесса осуществляли ректор Сапрыкина Л. Н, проректор по учебной работе Ляшенко Ю.В, проректор по методической и воспитательной работе Качалов Р.Н, деканы факультетов Дробот Ю.К, Кнышева Л.В, Ткачева И.Ю, заведующие кафедрами, преподаватели по специальности, кураторы, Ученый совет, ректорат Академии.

Непосредственное руководство воспитательным процессом было возложено на проректора по методической и воспитательной работе Качалова Р.Н.

Работу по сокращению академической неуспеваемости и пропусков учебного процесса, профилактике и устранению различных нарушений, разрешению студенческих проблем вели деканы факультетов Дробот Ю. К., Кнышева Л. В., Ткачева И. Ю., а также заведующие кафедрами и кураторы учебных групп, студенческий совет Академии.

Воспитательную работу со студентами во внеучебное время проводили преподаватели специальных дисциплин в качестве кураторов учебных групп.

Организацию проживания, быта и воспитательного процесса со студентами в общежитии проводили комендант общежития Кузнецова О.Б, проректор по АХР Чепига А.В, деканы факультетов и кураторы учебных групп.

Общие положения.

Воспитательная и внеучебная работа со студентами является неотъемлемой частью процесса подготовки специалистов и проводится с целью создания системы средств, способствующих решению актуальных проблем воспитания. В Академии, пройдя школу общественных объединений, школу волонтерского движения, студент приобретает твердые навыки, личностные качества, необходимые высококлассному специалисту, руководителю, общественному деятелю. Эффективная воспитательная работа решает задачи формирования интеллектуального и творческого потенциала личности, позволяет создать все условия для саморазвития, совершенствования способностей всех студентов.

Реализуемые задачи воспитания.

Наиболее актуальными являются следующие задачи воспитания:

1. Формирование нравственной культуры студентов. Уважение к общечеловеческим моральным ценностям, правам и свободам граждан, соблюдение этических норм.
2. Формирование активной гражданской и патриотической позиции, правовой и политической культуры. Воспитание уважительного отношения, любви к Родине.
3. Формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности.
4. Укрепление и совершенствование физического состояния, стремление к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к табакокурению, наркотикам, алкоголизму, антиобщественному поведению.
5. Преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, приобщение студентов к лучшим традициям мировой культуры, сохранение и приумножение историко-культурных традиций Академии, факультета, кафедры.
6. Привитие умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления. Высокая степень вовлеченности студентов во все сферы жизни образовательной организации, творческую, научную деятельность, работу по реализации общезначимых проектов, содержание учебного процесса, участие в решении вопросов материального и бытового обеспечения, поддержания правового и хозяйственного порядка, сохранения культурных ценностей Академии.

Наличие и эффективность работы студенческих общественных организаций.

Главной целью студенческого самоуправления является воспитание у студентов гражданской активности, творческого отношения к учебе, общественной деятельности, формирование лидерских качеств у будущих специалистов.

Студенческое самоуправление является неотъемлемой частью всей общеакадемической системы управления и реализует важнейшие функции студенческой жизни.

В ГБУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева студенческое самоуправление представлено следующими общественными организациями: студенческий совет и студенческий профсоюз.

В течении отчетного периода студенческий актив ярко проявлял себя при подготовке и реализации творческих и социальных проектов, благотворительных акций, интеллектуальных игр.

Профессионально-трудовое воспитание.

В процессе формирования личности конкурентоспособного специалиста-профессионала важнейшую роль играет профессионально-трудовое воспитание студентов, сущность которого заключается в приобщении обучающегося к профессионально-трудовой деятельности и связано с воспитанием профессиональной этики.

Задачи профессионально-трудового воспитания решаются путём приобщения студентов к профессиональной деятельности в составе студенческих творческих коллективов, в процессе освоения видов и форм профессиональной практики, путем открытия перспектив профессионального роста.

Гражданско-правовое воспитание.

В этом виде воспитания интегрированы гражданское, правовое и семейно-бытовое направления воспитания, развитие у студентов гражданственности, национального самосознания, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, семье и Родине.

Показателями уровня гражданско-правового воспитания студентов является их желание участвовать в патриотических и благотворительных мероприятиях, знание истории Академии, уважение к её традициям и деятельности предшествующих поколений преподавателей и выпускников Академии, желание работать не только для самореализации, но и для процветания Республики.

Культурно-нравственное воспитание.

Культурно-нравственное воспитание студентов включает духовно-нравственное, эстетическое и физическое воспитание.

Оно достигается путем формирования устойчивой потребности постоянного восприятия и понимания произведений различных видов искусства, проявления интереса ко всему кругу проблем, которые решаются средствами художественного творчества, формирования способности к эмоционально-чувственному восприятию художественных произведений, пониманию их содержания и сущности. Путем физического воспитания формируется телесное здоровье, ориентация на здоровый образ жизни, становление личностных качеств, которые обеспечат молодым людям психическую устойчивость в нестабильном обществе.

Отчет о воспитательной работе.

В сфере нравственного воспитания в Академии регулярно проводятся шефские концерты, благотворительные акции по сбору вещей и игрушек для детей школ-интернатов города.

В этом году в Академии прошло много мероприятий антитеррористической направленности. Среди них можно выделить концерт, посвященный 78-й годовщине освобождения Донбасса, заседание круглого стола клуба «Патриот Донбасса» на тему «ДНР за семь лет борьбы. Историческая объективная реальность как фактор противодействия экстремизму», а также онлайн лекцию доцента кафедры гуманитарных

дисциплин Ляшенко В.Г. «Русская культура в противодействии экстремизму».

В рамках патриотического воспитания студенты Академии приняли активное участие в Республиканских акциях и проектах: «Бессмертный полк», «Стена памяти», «Ветераны рядом с нами», «Золотой кадр Победы».

В сфере воспитания здорового образа жизни наши студенты приняли участие во внутривузовских студенческих соревнованиях по настольному теннису и шахматам. В стенах Академии регулярно проводятся лекции, беседы, консультации по вопросам здорового образа жизни, профилактики наркомании, табакокурения и алкоголизма. Активна работа информационных ресурсов Академии по информированию студентов и сотрудников о современных проблемах здорового образа жизни и возможностях их решения.

Важной задачей, на наш взгляд, является подготовка студентов к семейной жизни. Поиск путей формирования семейных ценностей лежит через изучение знаний и представлений молодежи о семье, значимости роли супругов и родителей. Кураторы учебных групп регулярно проводят беседы, диспуты, опросы по данной проблеме, опираясь на разнообразные виды деятельности студентов: учебную, игровую, трудовую, спортивную, бытовую.

В сфере экологического воспитания студенты Академии приняли активное участие в общереспубликанском субботнике.

Большое значение в Академии отводится воспитанию в студентах творческой личности, умеющей воспринимать и чувствовать прекрасное. Изучение в классе музыкальных произведений влияет на эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира, художественная литература дает пример владения словом, театр и танец демонстрируют разнообразные способы проживания и выражения чувств. На эффективность эстетического воспитания также влияет участие студентов в академических ансамблях, оркестрах, хоре. Кураторы учебных групп регулярно проводят со студентами беседы о культуре одежды, профессиональной этике, навыках эффективного общения. В сфере эстетического воспитания Академия активно сотрудничает с Донецкой республиканской универсальной научной библиотекой имени Н.К. Крупской, Донецким республиканским художественным музеем, художественно-выставочным центром «Арт-Донбасс» и Домом работников культуры. Студенты Академии посетили целый ряд мероприятий, организованных этими учреждениями, во многих из которых приняли активное участие.

Значительное внимание в Академии уделяется правовому воспитанию обучающихся, направленному на пропаганду правовой культуры и правовых знаний, а также профилактике правонарушений. В сфере правового воспитания кураторами учебных групп регулярно проводятся беседы согласно плану воспитательной работы («Права человека – мера его свободы», «Быть гражданином – это право или обязанность? и другие), знакомство с локальными актами и инструкциями Академии.

Наши студенты принимали активное участие во всех городских и республиканских мероприятиях: акция «Тайный друг», интеллектуальная игра «Мафия», участие в «Что? Где? Когда?» и республиканской онлайн-акции «Бессмертный полк моих учителей».

Для организации воспитательной работы со студентами первого года обучения в Академии реализуется программа по адаптации студентов первокурсников. Её целью является сплотить группу, научить первокурсников быть ответственными за свои поступки, помочь найти общий язык с преподавателями и другими студентами. Кураторы помогают первокурсникам адаптироваться в Академии: вовлекают в творческие объединения, структуру студенческого самоуправления.

Итак, в Академии сложилась и работает система воспитательной деятельности. Она учитывает социально-психологические особенности студентов, преемственность содержания формы и методов воспитания, имеющих место на предшествующих уровнях образования, профессиональную специфику будущей профессиональной деятельности.

Показатели результативности воспитательного процесса имеют положительную динамику, как в увеличении количества мероприятий, так и в увеличении числа студентов, участвующих в них.

6.8. Материально-техническая база

Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально-технической базой в виде зданий 6910,8 кв.м., в том числе учебно-лабораторных зданий 4434,3 кв.м., находящихся в оперативном управлении. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- 2 концертных зала на 50 и 112 посадочных мест, оснащенных тремя концертными роялями («Bergmann» – 1, «Yamaha» – 2);
- библиотека, читальный зал;
- фонотека, видеотека, фильмотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями;
- аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, инструментами;
- отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звуко-техническим оборудованием (магнитофоны, плееры, проигрыватели пластинок и компакт дисков);
- специализированные аудитории для занятий по дисциплинам профессионального цикла, оснащенные инструментами;

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет.

Производственный и хоз. инвентарь в т.ч.:			
	Мебель для аудиторий (кресло, шкафы, тумбы, столы, доски)	254512,00	148
	Оборудование для дезинфекции воздуха (облучатель рециркулятор)	3000,00	1
	Термометр бесконтактный	6000,00	3
Оборудование:			
	Сплит-системы для аудиторий	69995,00	5
	Всего	333507,00	